REVISTA

del centro de arquitectos constructores de obras y anexos



30 cts.

OTIS

una marca que es todo una tradición en

ascensores

montacargas

montaplatos

escaleras mecánicas

etc.

OTIS ELEVATOR COMPANY
BUENOS AIRES

Año IX ◆ Buenos Aires, Septiembre de 1935 ◆ Núm. 100

REVISTA C.A.C.Y.A

Organo oficial del Centro de Arquitectos, Constructores de Obras y Anexos

DIRECCIÓN:
MIGUEL SIQUIER, hijo
PEDRO R. CREMONA
A. G. BOTTONELLI

ADMINISTRADOR
LUIS A. ROMERO

Todos los derechos de traducción y reproducción de los trabajos publicados en esta Revista, quedan reservados. Hecho el depósito que ordenan las leyes de propiedad artística y literaria.

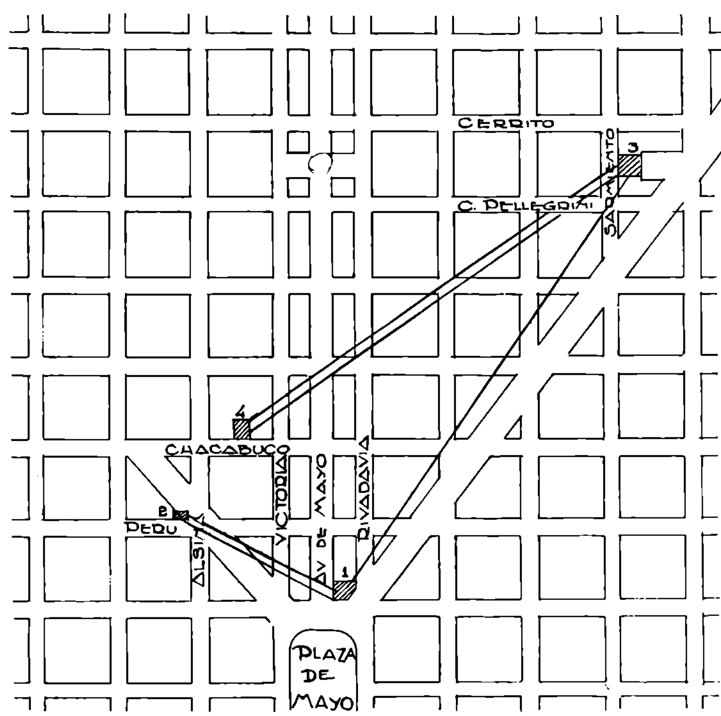
CORREO ARGENTINO
FRANQUEO A PAGAR
CUENTA 44
TARIFA REDUCIDA
CONCESION 104

◆ Sumario ◆

Oficinas: CANGALLO 511 - U. T. 33 Avenida 8864

DE LA CECA A LA MECA...

Un asiduo lector de esta revista, constructor de larga actuación en el ambiente, nos ha remitido el croquis que ilustra esta página; márcase en él una dilatada trayectoria, que, aun cuando a primera vista pudiera parecer el trazado de un ferrocarril metropolitano, o de una nueva diagonal tiene, por desgracia, otro significado mucho menos lisonjero, como que representa, sencillamente, de modo gráfico, la absurda «vía crucis» a que se ven sometidos los profesionales de la construcción para tramitar el más sencillo expediente de obras.



Iníciase la gestión *(núm. 1)* con la adquisición de papel sellado en el edificio de la Intendencia Municipal, sino en la Avenida de Mayo, desde donde es preciso trasladarse a la oficina de Catastro, en la calle Perú 237 para la obtención del oportuno certificado; después de unos días exigidos para su tramitación, hay que concurrir de nuevo a dicha oficina y trasladarse otra vez a la Intendencia para presentar la soli-

citud de permiso, acompañada de los planos correspondientes, planillas, etc. A esta diligencia, sigue la de informarse del número del expediente y demás detalles necesarios para la liquidación de derechos en la Inspección de Construcciones, ubicada en Sarmiento 1059 *(núm. 3 del croquis)* y concurrir, después, a hacer efectivo el pago de los mismos en el local de la calle Chacabuco 167 *(núm. 4)*. Cumplido este trámite, hay que llegarse una vez más a Sarmiento 1059 a retirar el plano aprobado, sin perjuicio de retornar para formular los diversos pedidos de inspección.

Se ve, pues, que si existe un lugar común apropiado para designar una situación como la expuesta, es el contenido en las palabras que encabezan esta nota, ya que, en efecto, para recorridos como el que nos ocupa, parece expresamente ideada la expresión «De la Ceca a la Meca», tan arraigada en nuestro lenguaje popular.

En reiteradas oportunidades, ya por medio de exposiciones dirigidas a la Intendencia, ya en notas aparecidas en estas mismas columnas, hemos señalado la inconveniencia de mantener instaladas en edificios distintos y relativamente distanciados entre sí, oficinas municipales de funciones afines, que por una elemental consideración al público, y hasta en el propio interés comunal, deberían hallarse centralizadas. Los perjuicios que tal anormalidad ocasionan a los constructores, son de importancia bastante como para que la autoridad municipal hubiese escuchado hace tiempo sus justificadísimas protestas, haciendo lugar a la centralización de servicios solicitada, que todas las circunstancias aconsejan y que ninguna dificultad seria puede ofrecer.

Pero como, desgraciadamente, los intereses del público pesan tan poco en la balanza de la administración edilicia, —para la que lo único realmente serio y digno de atención parece ser la recaudación de sus infinitas gabelas,— el sufrido gremio de la edificación habrá de resignarse a caminar cuadras y cuadras en un trayecto donde la intensidad del tráfico impide todo otro medio de locomoción, hasta que Dios se apiade de ellos o un azar imprevisto ponga término al absurdo actual.

Entre tanto, conviene armarse de paciencia y... seguir pagando.

◆

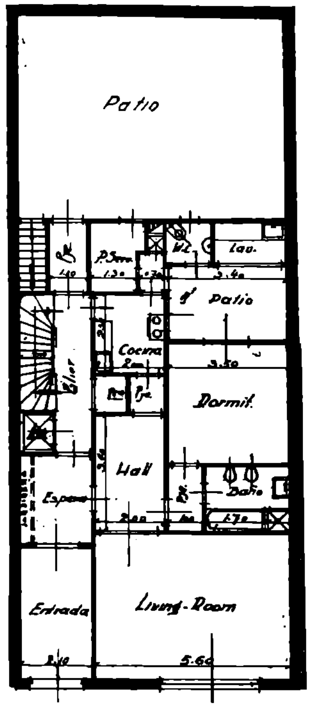
EDIFICIO DE RENTA, ALBERTI 67



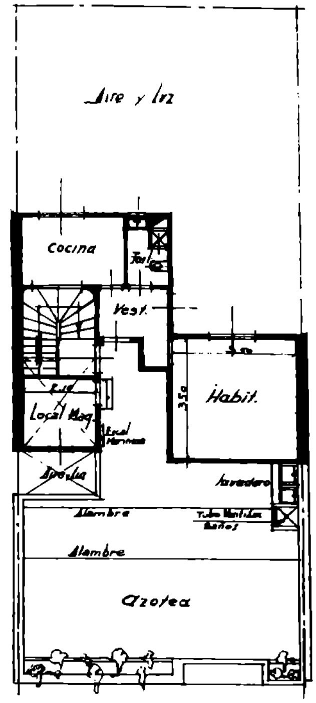
Propietario:
Srés. F. y A. Córces

Emp. Constructora:
GRECCO HERMANOS
Del C.A.C.Y.A.

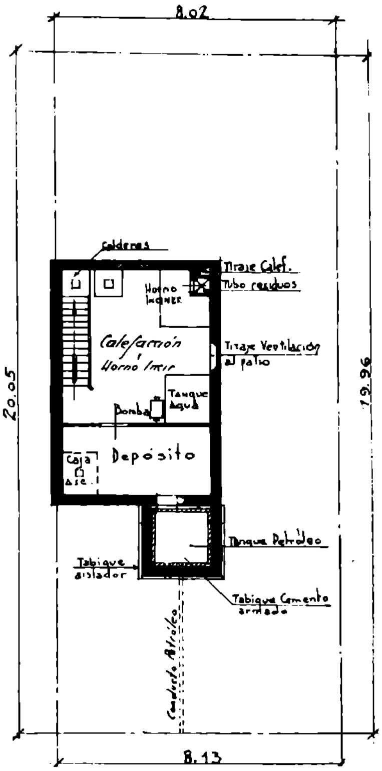
Arq. OSCAR S. GRECCO
Del C.A.C.Y.A.



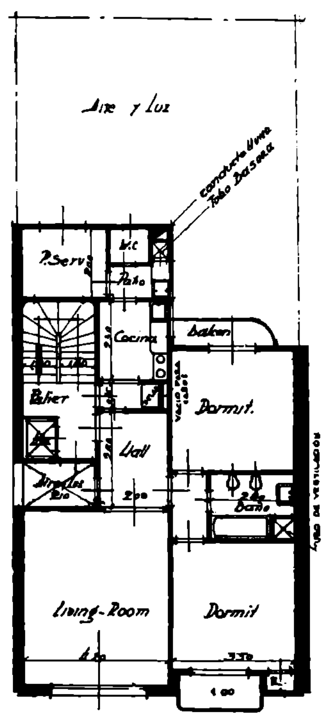
Planta baja



Azotea



Subsuelo



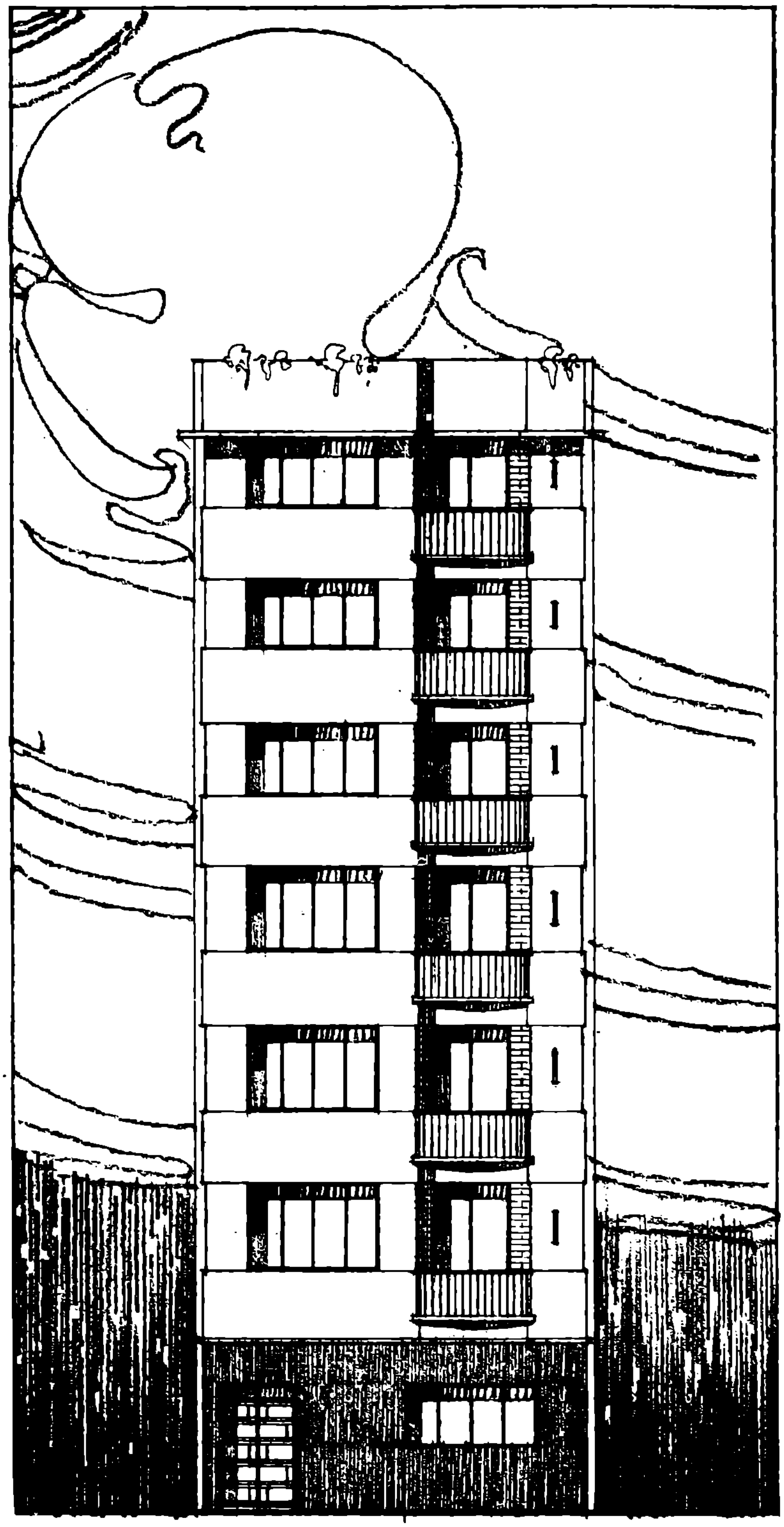
Planta general

EDIFICIO DE RENTA, CALLE ALBERTI 67

Arq. OSCAR S. GRECCO

Del C.A.C.Y.A.

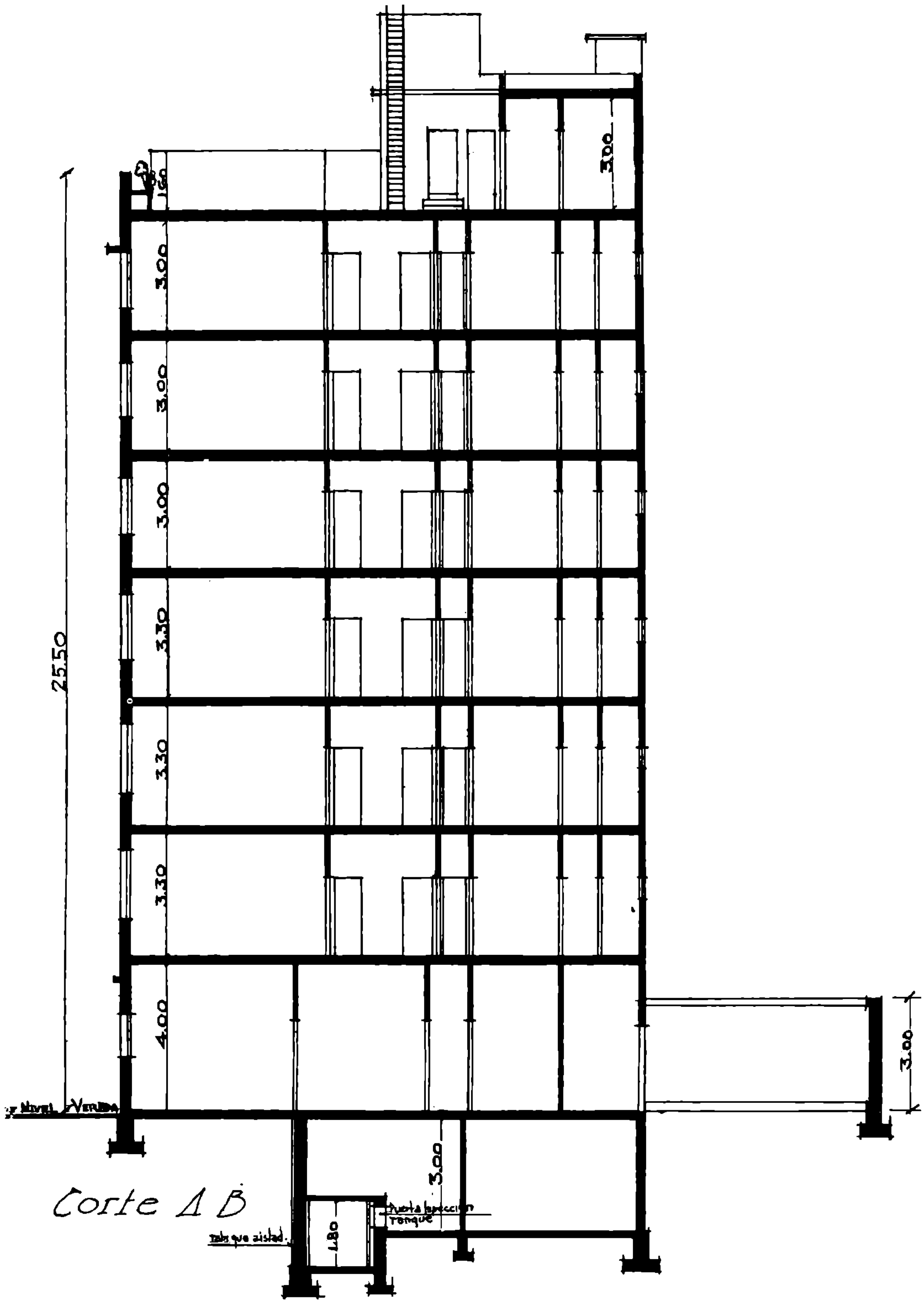
Proyecto del frente



EDIFICIO DE RENTA, CALLE ALBERTI 67

Arq. OSCAR S. GRECCO

Del C.A.C.Y.A.



EDIFICIO DE RENTA, CALLE ALBERTI 67

Arq. OSCAR S. GRECCO

Del C.A.C.Y.A.

Arquitecto
OSCAR S. GRECCO
Del C.A.C.Y.A.



Detalle del vestíbulo



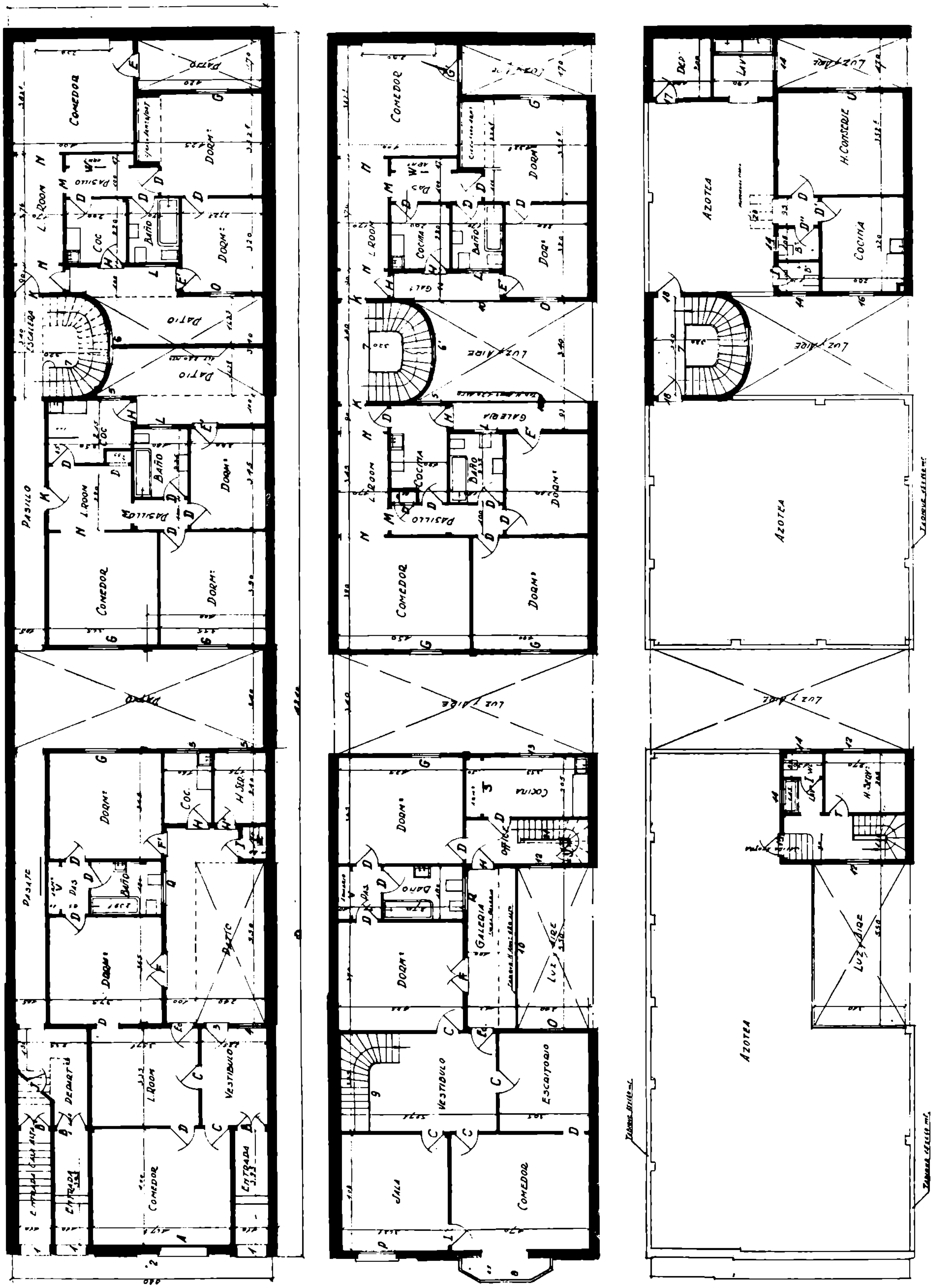
EDIFICIO DE RENTA, CALLE ALBERTI 67

Patio-jardín

Pequeño Edificio de Renta, Lavalleja 564-68



Empresa Constructora
FRAGA HERMANOS

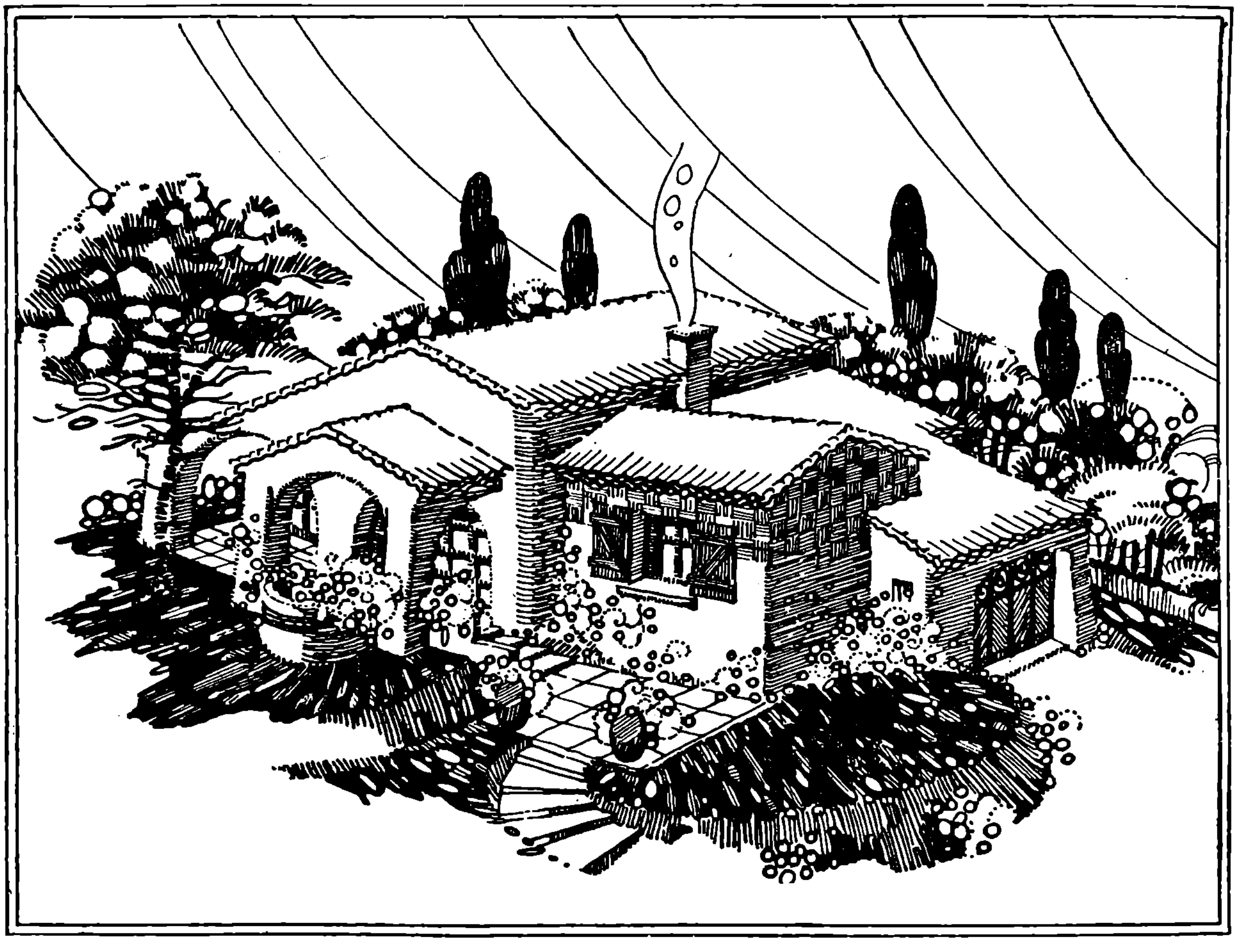


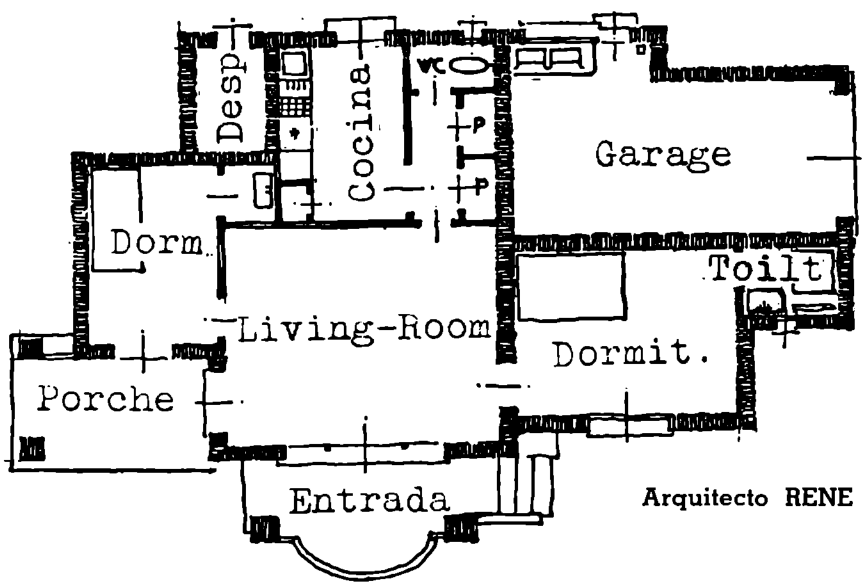
Planta baja — *Piso alto* — *Azotea*

PEQUEÑO EDIFICIO DE RENTA, LAVALLEJA 564 - 68

Emp. Constructora: FRAGA HERMANOS

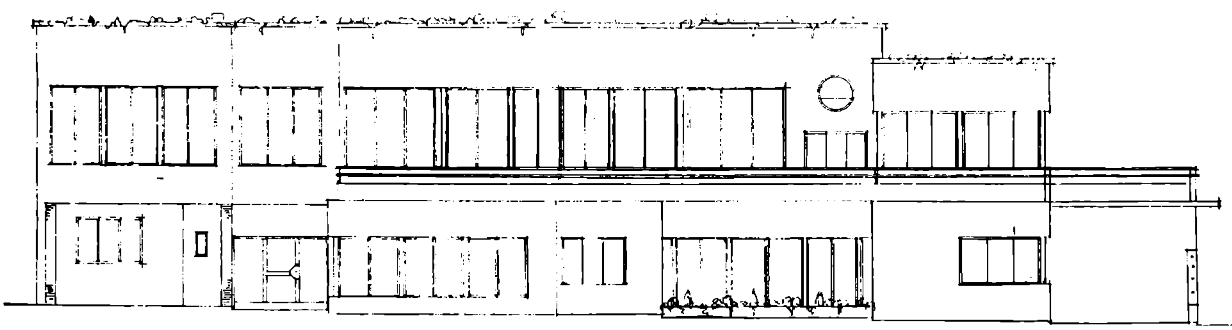
"VILLA" PARA CAMPO O PLAYA



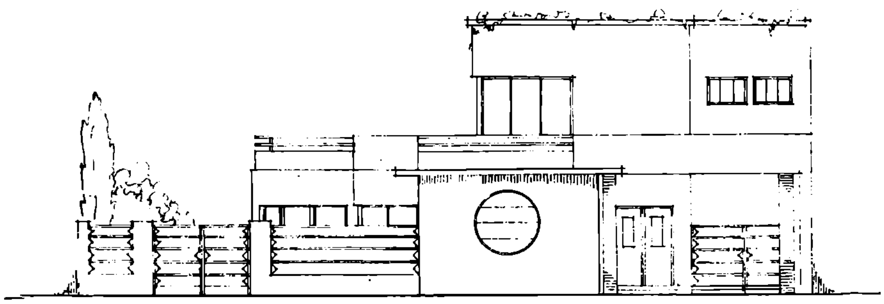


Arquitecto RENE DARDE

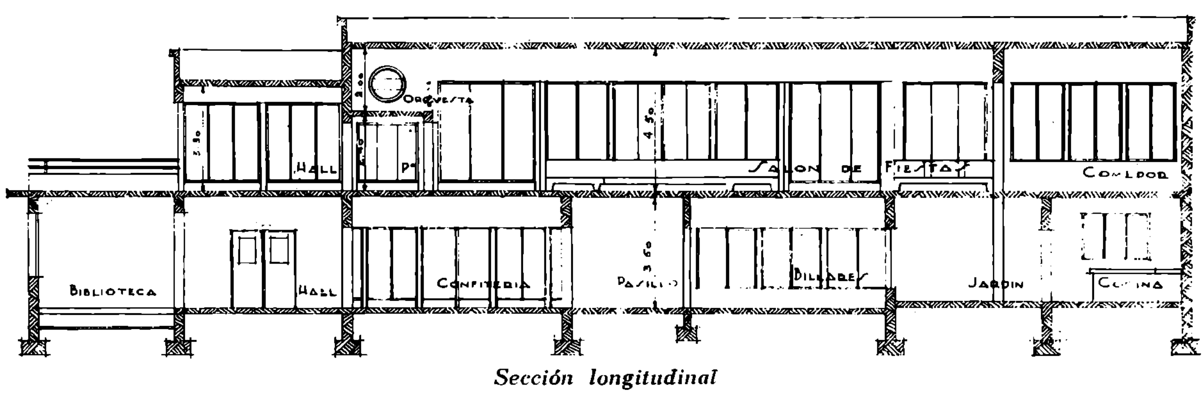
Proyecto de Edificio Social para la Asociación de S. M. de Arrecifes, F. C. C. A.



Frente principal



Frente lateral

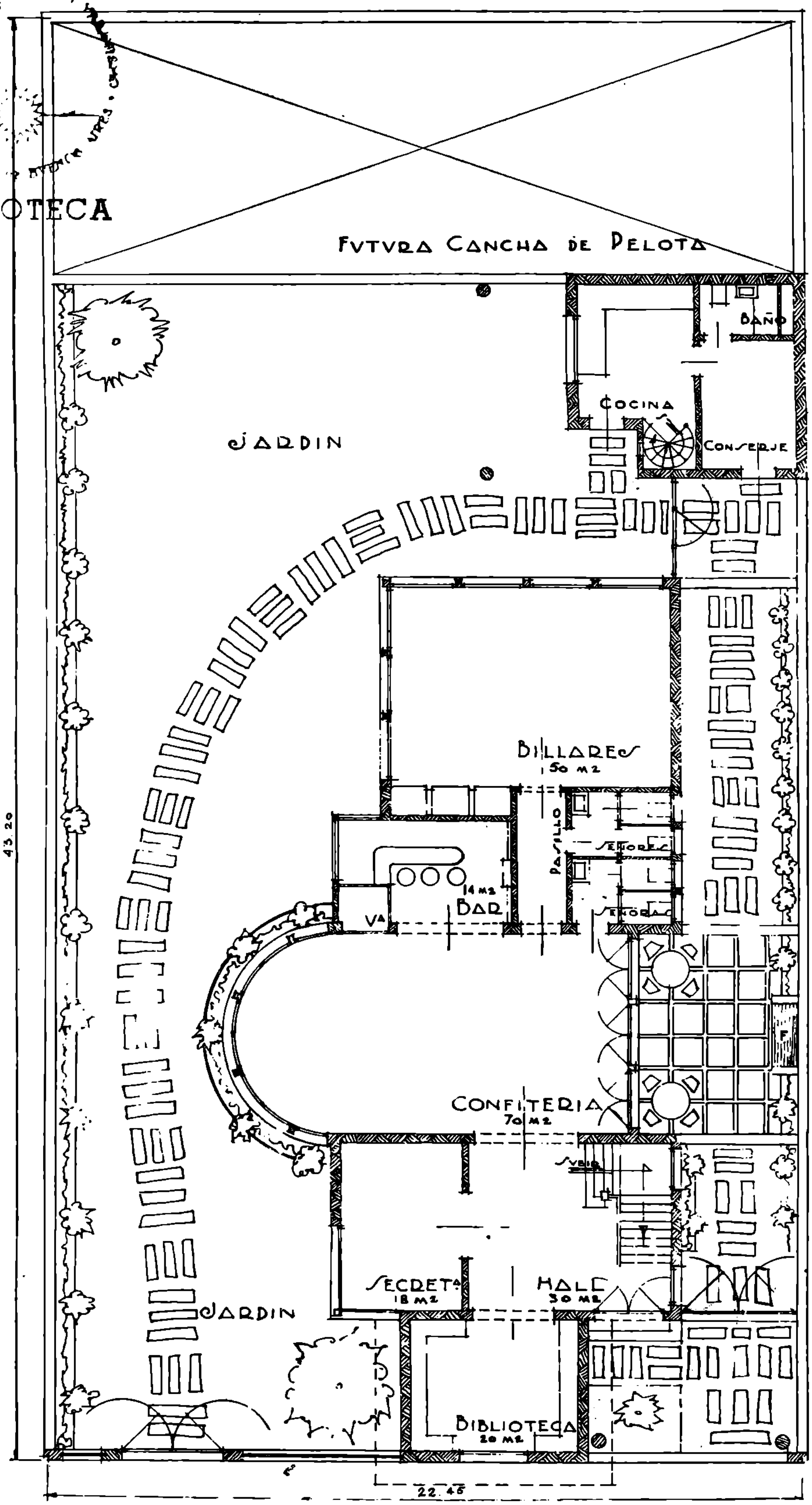


Sección longitudinal

Arq. ORESTES C. LUISI.
Del C.A.C.Y.A.

BIBLIOTECA

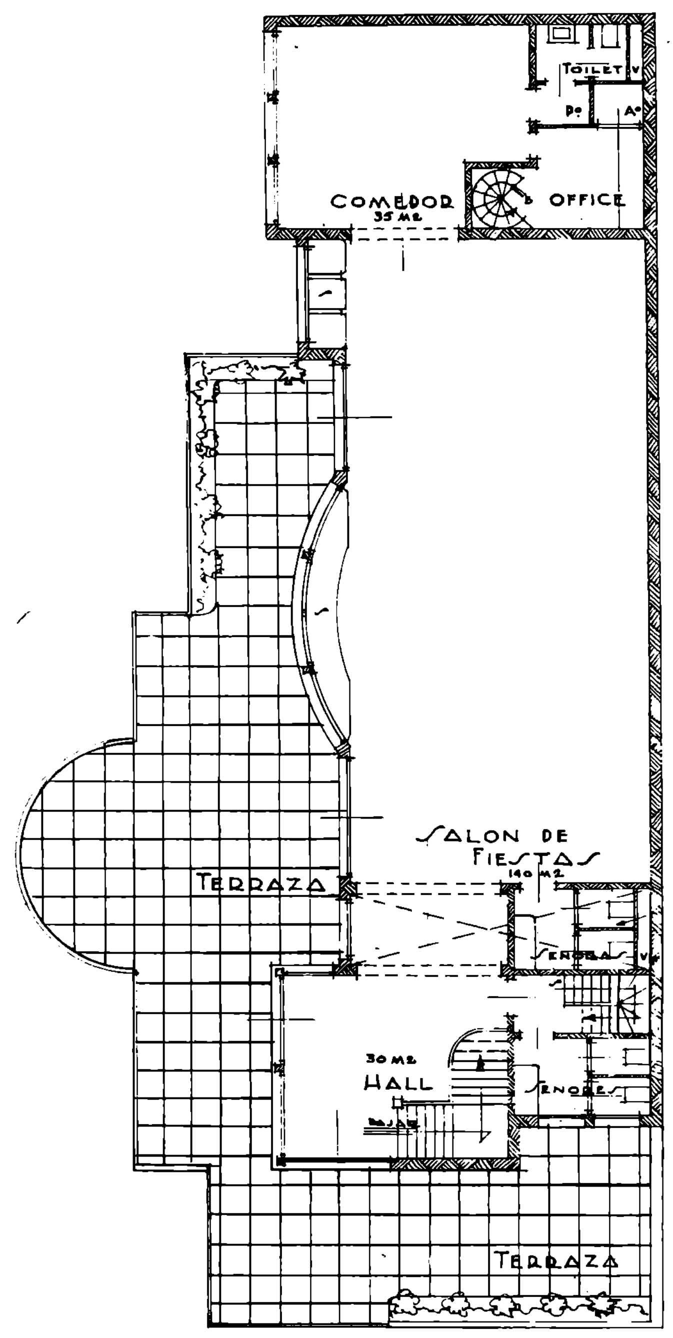
Planta baja



PROYECTO DE EDIFICIO PARA LA SDAD. DE S. M. DE ARRECIFES, F.C.C.A.

Arq. ORESTES C. LUISI.
Del C.A.C.Y.A.

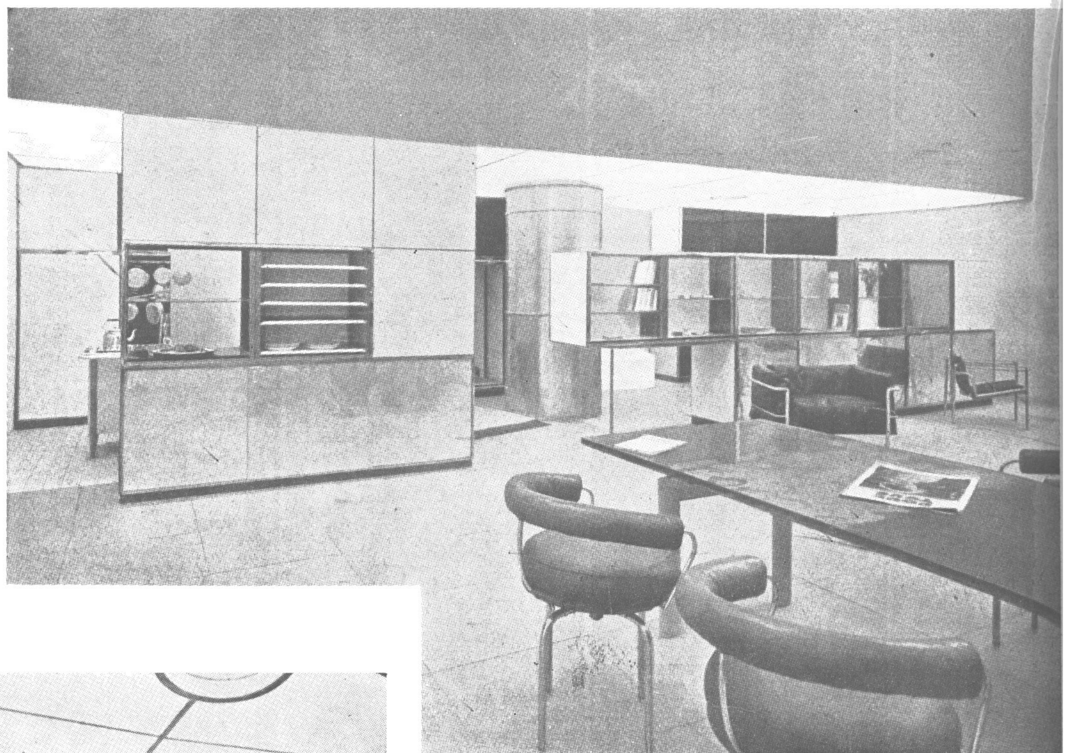
Piso alto



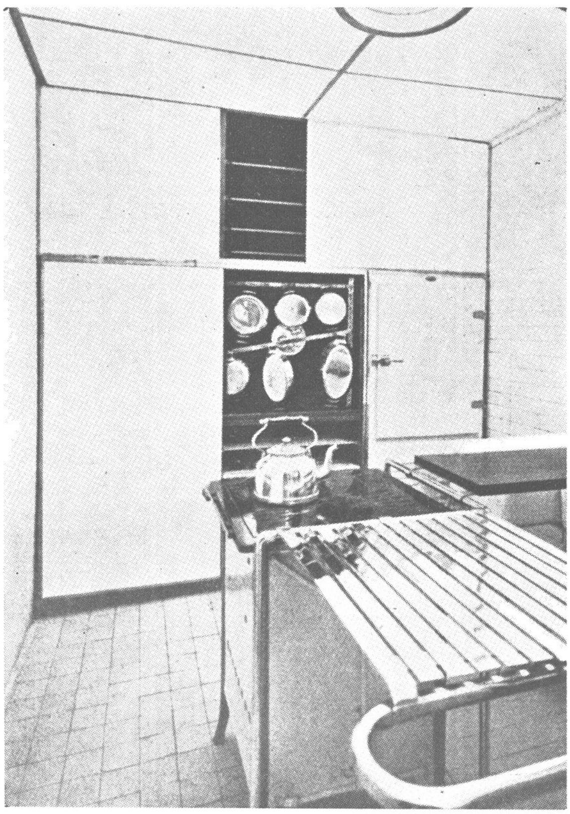
PROYECTO DE EDIFICIO PARA LA SDAD. DE S. M. DE ARRECIFES, F.C.C.A.

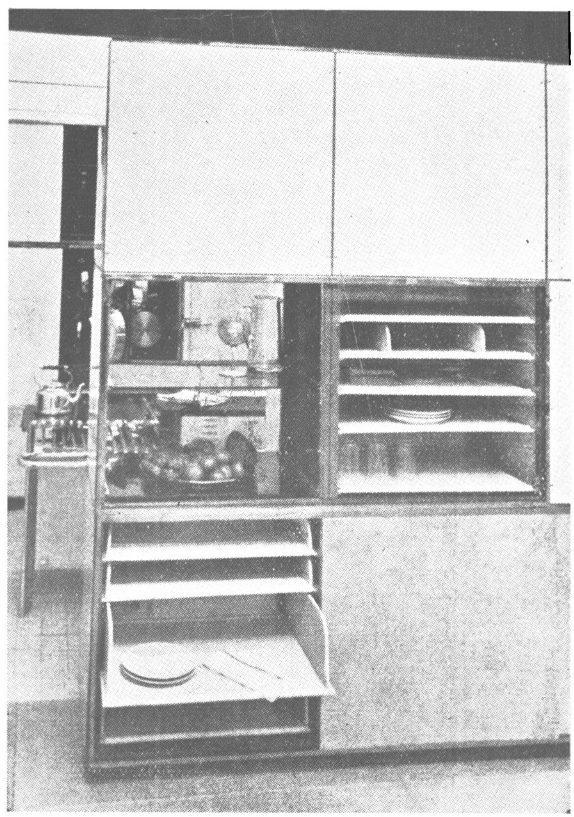
Arq. ORESTES C. LUISI
Del C.A.C.Y.A.

LA CASA MODERNA Y EFICIENTE



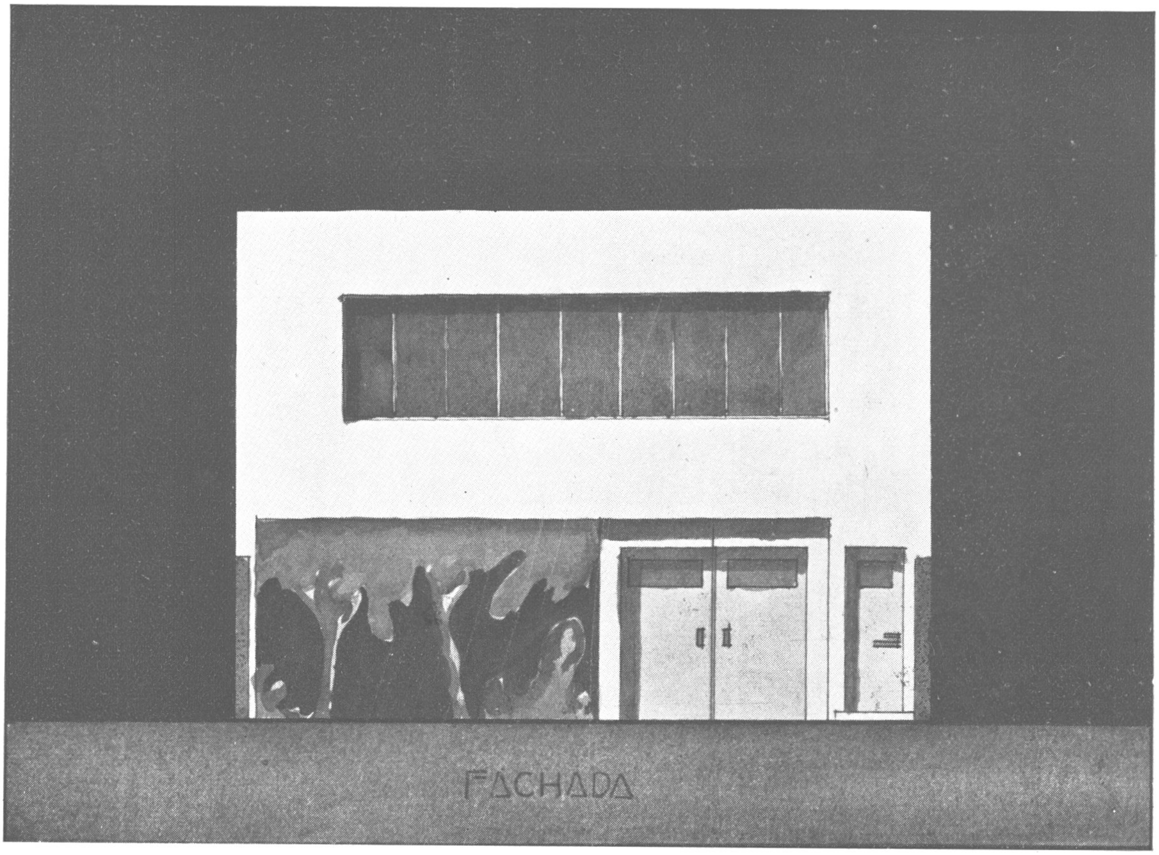
Living - Comedor, Cocina y Office, en una residencia parisién

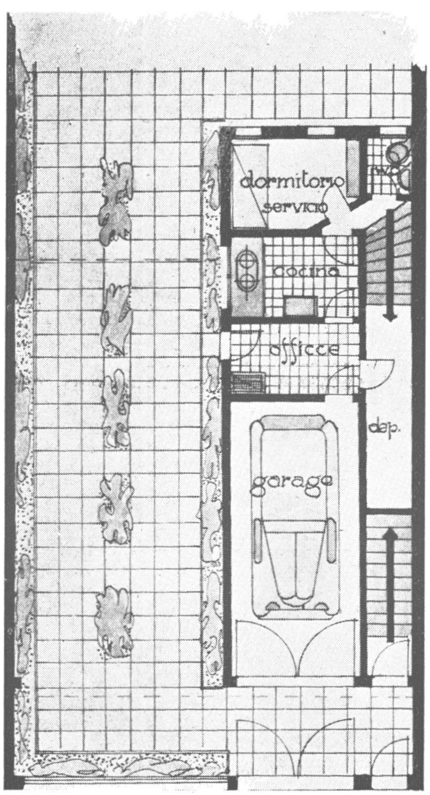




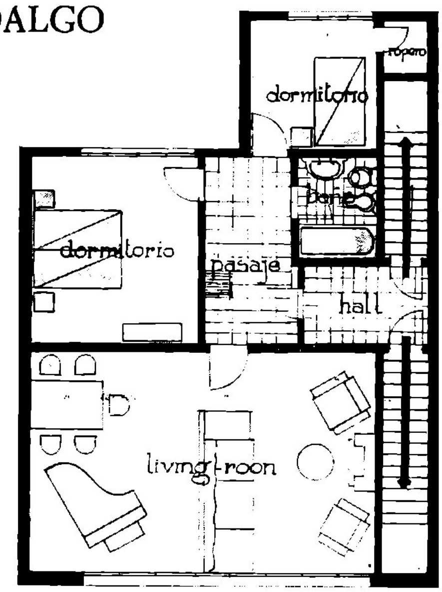
Arquitectos
LE CORBUSIER, JEANNERET Y PERRIAND

Dos Casas entre Medianeras

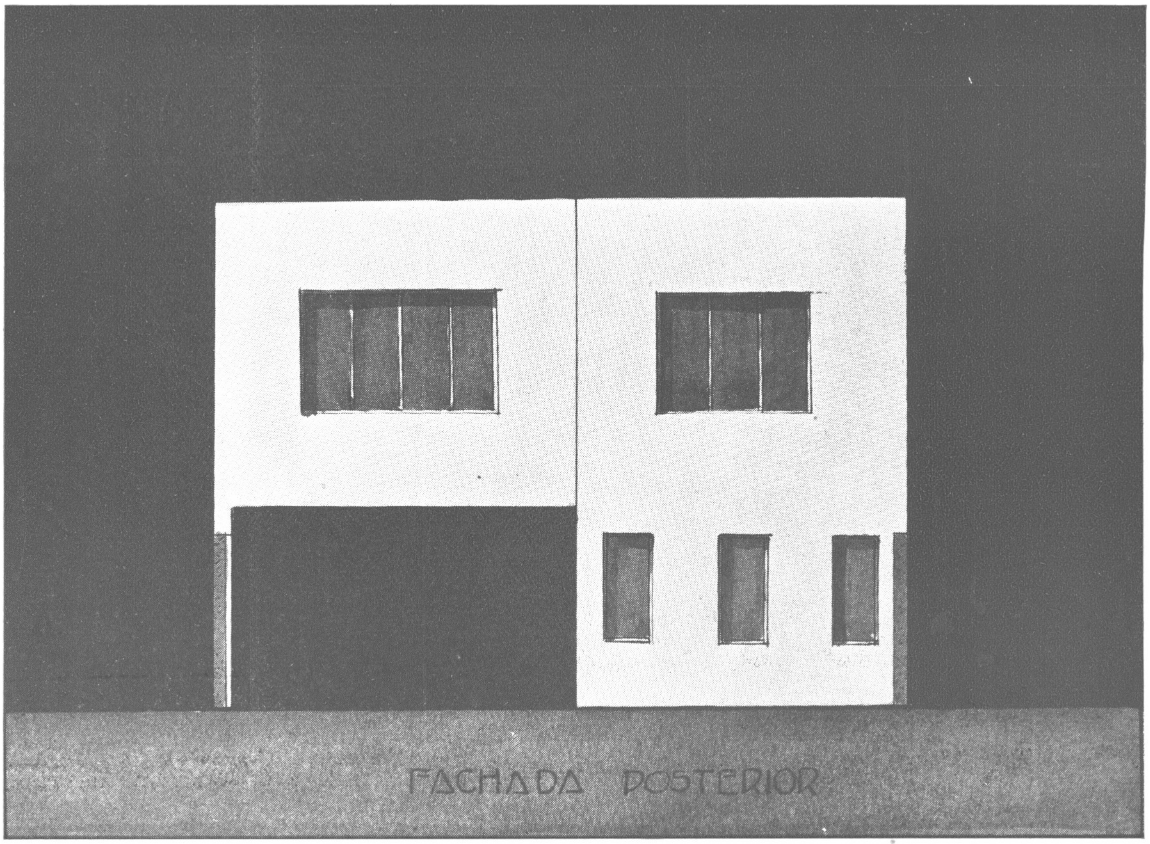


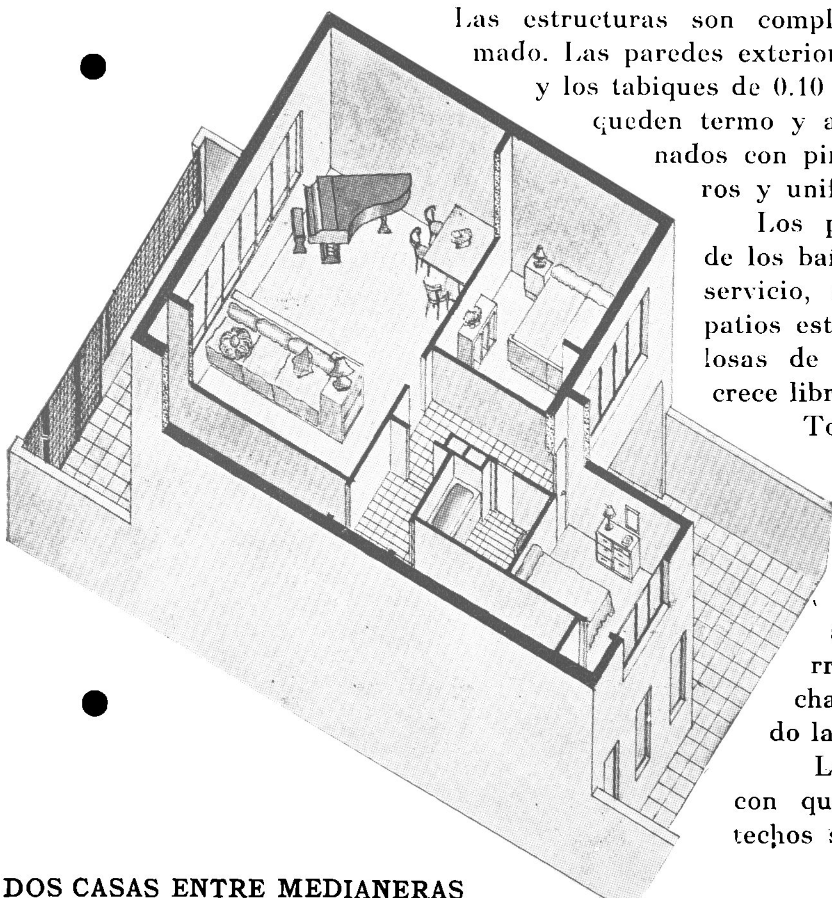


Por OSCAR M. HIDALGO
Del C. A. C. Y A.



AMBAS casas son sesemejantes, e ideadas para ser construídas en los pequeños e irracionales lotes de diez varas de frente a que estamos tan acostumbrados, a pesar que determinan en la mayoría de las circunstancias, casas mal orientadas y peor aireadas. Para evitar esto, he procurado dejar en la planta baja el máximo de aireación, situando toda la planta habitable en el piso alto, en una; en la otra, no obstante estar el living en planta baja, hay un amplio patio cubierto que viene a ser una prolongación del jardín, y que sirve como pasaje para el automóvil o, si se quiere, como garage o resguardo.





Las estructuras son completamente de hormigón armado. Las paredes exteriores y medianeras de 0.30 m. y los tabiques de 0.10 m., trabajados en forma que queden termo y acústico aisladores, y terminados con pinturas al óleo en tonos claros y uniformes.

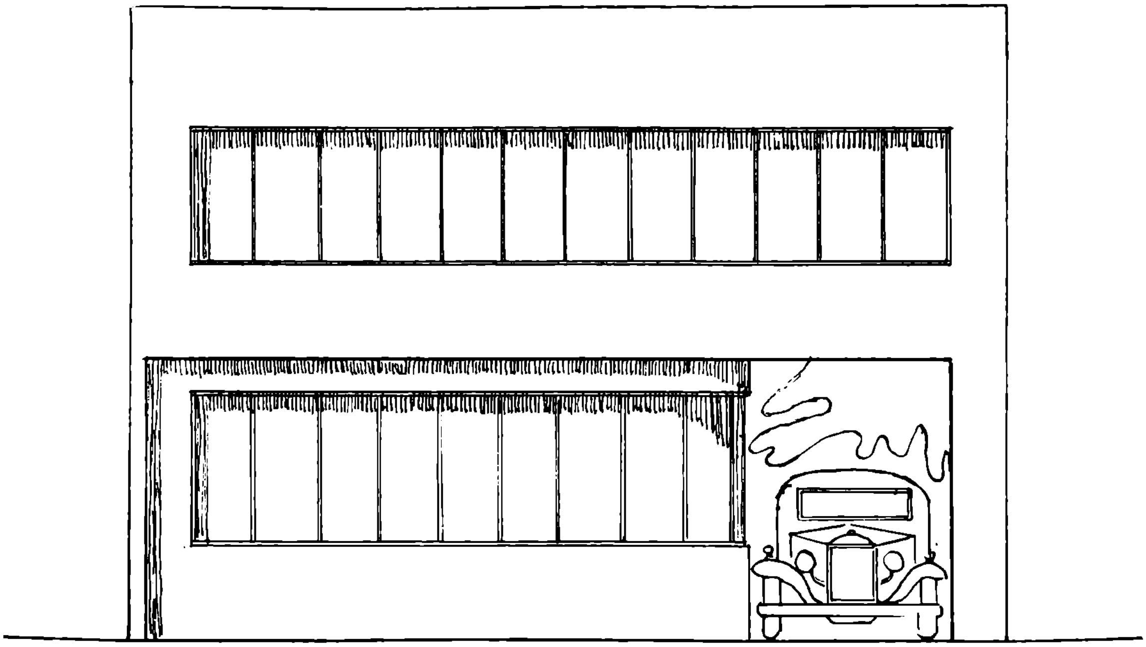
Los pisos son de parquet; los de los baños, cocinas y habitación de servicio, de mosaicos, y los de los patios están constituídos por grandes losas de hormigón en cuyas juntas crece libremente la hierba.

Todas las ventanas son metálicas, formadas con elementos básicos de 0.60 por 1.40 ms., y con persianas venecianas de enrollar.

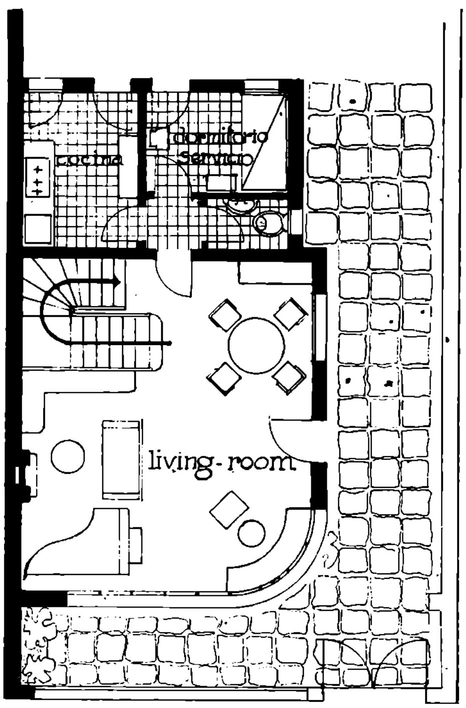
Las puertas exteriores son de doble chapa de hierro, y las interiores de doble chapa de madera terciada, siendo la altura uniforme de 2.40 ms.

La calefacción es a petróleo con quemadores automáticos; los techos son planos, no practicables.

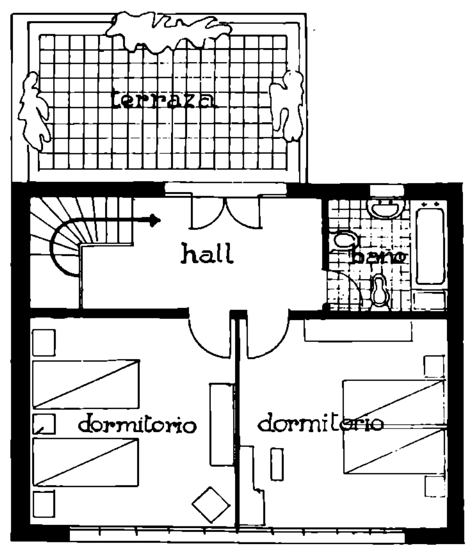
DOS CASAS ENTRE MEDIANERAS



Frente principal



Planta baja

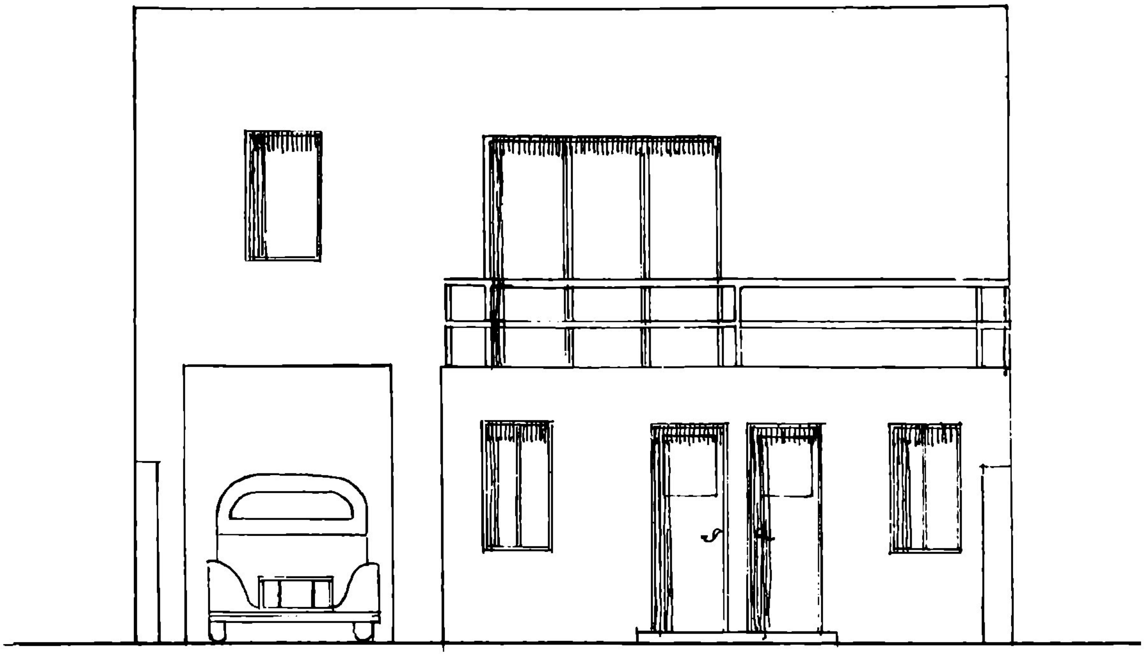


Piso alto

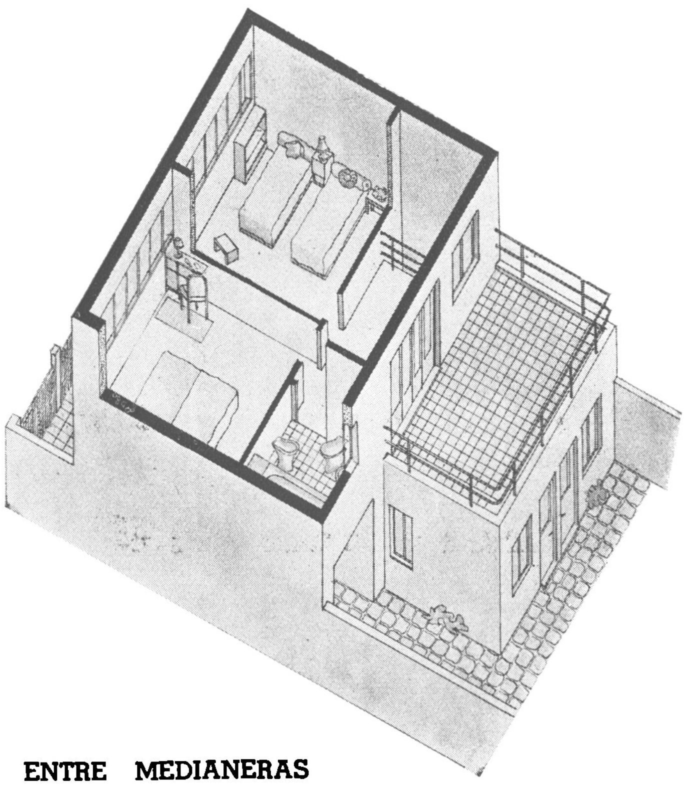
DOS CASAS ENTRE MEDIANERAS

OSCAR M. HIDALGO

Del C.A.C.Y.A.

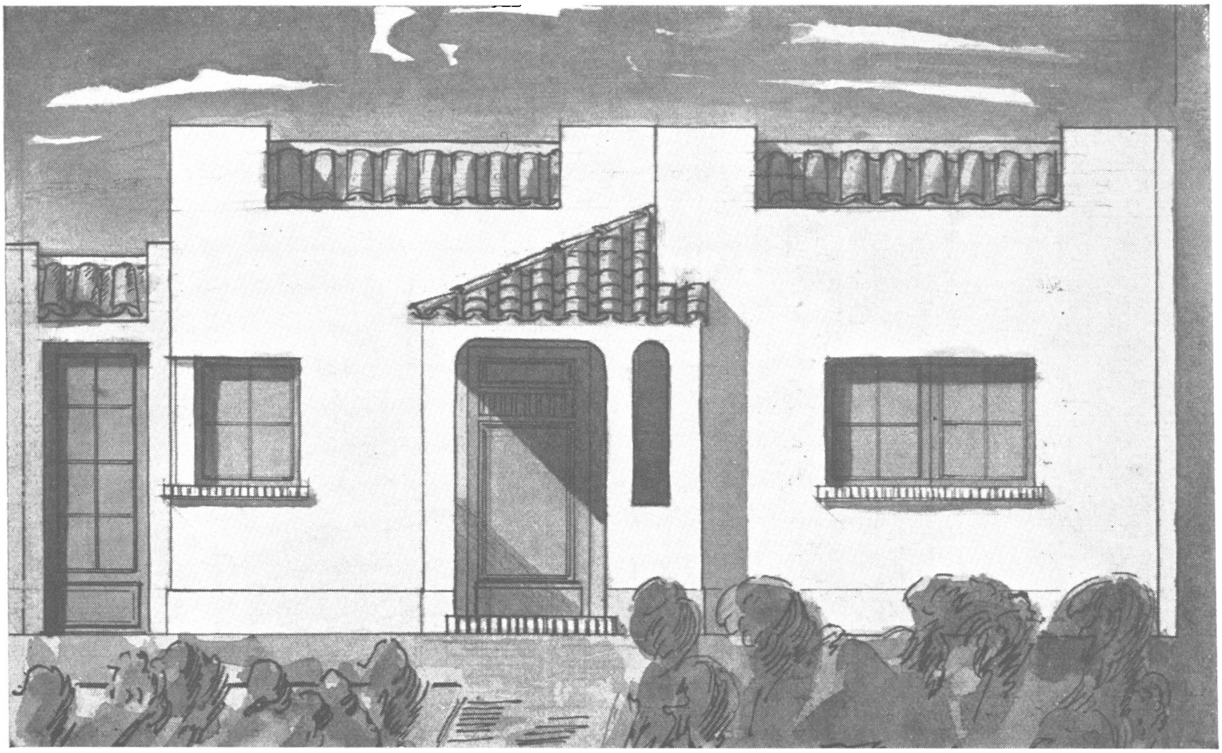


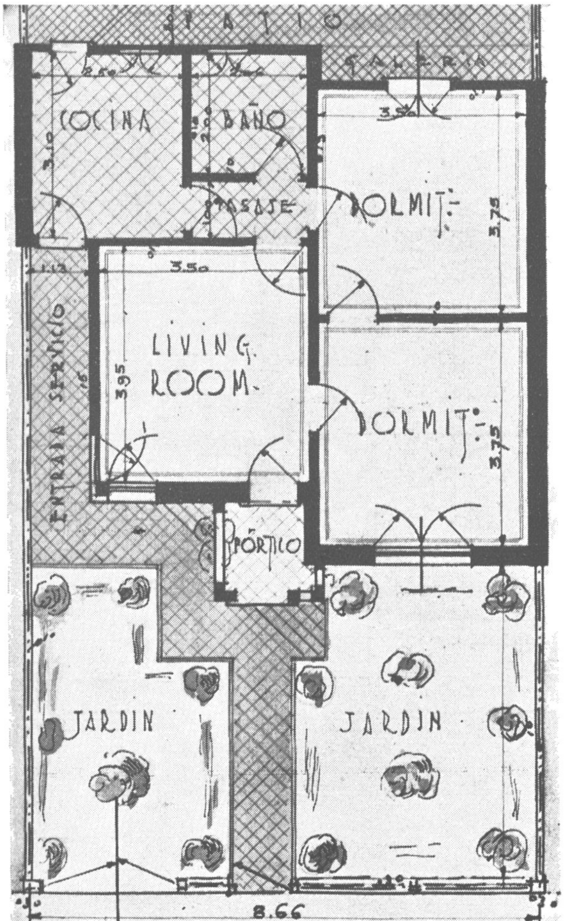
Frente posterior



DOS CASAS ENTRE MEDIANERAS

OSCAR M. HIDALGO
Del C.A.C.Y.A.





CASA ECONOMICA

en Florida, F. C. C. A.

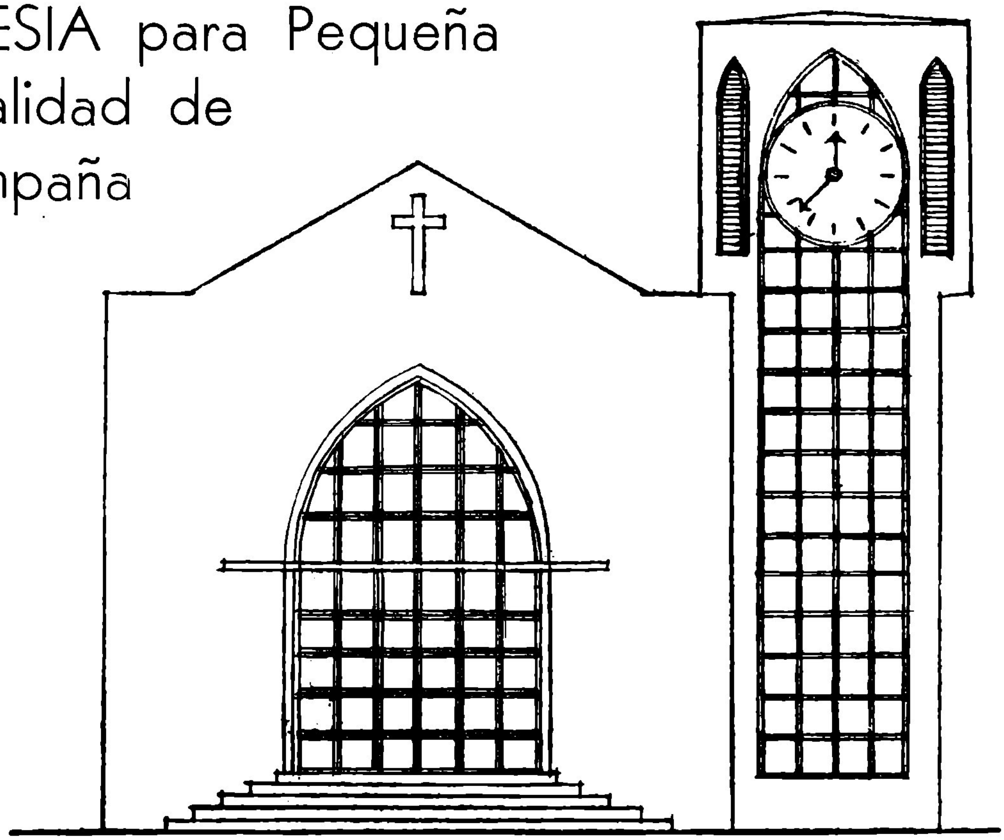
•

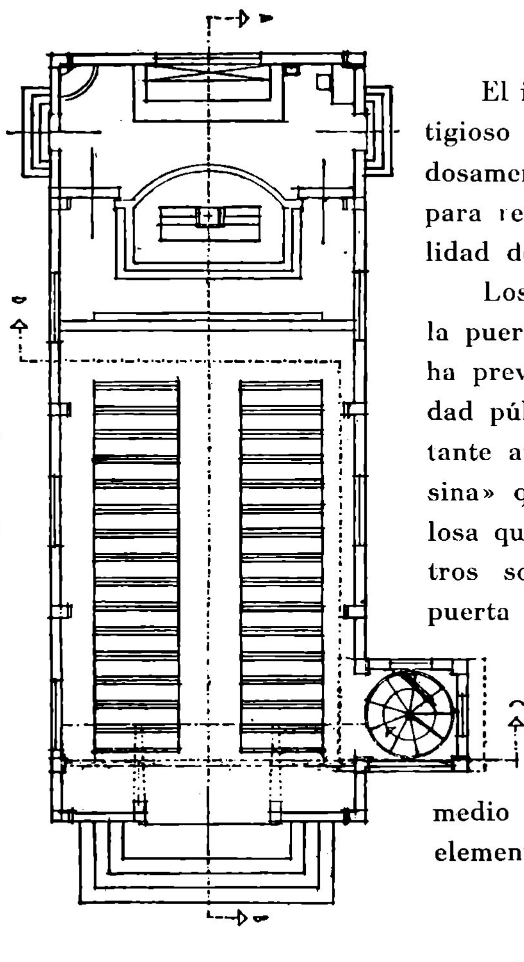
Propietario:
Sr. Baldomero Legaspi

•

Proyectista - Constructor
ALEJANDRO ALBONICO
Del C.A.C.Y.A.

IGLESIA para Pequeña Localidad de Campaña





PLANTA. ESCALA 1:100

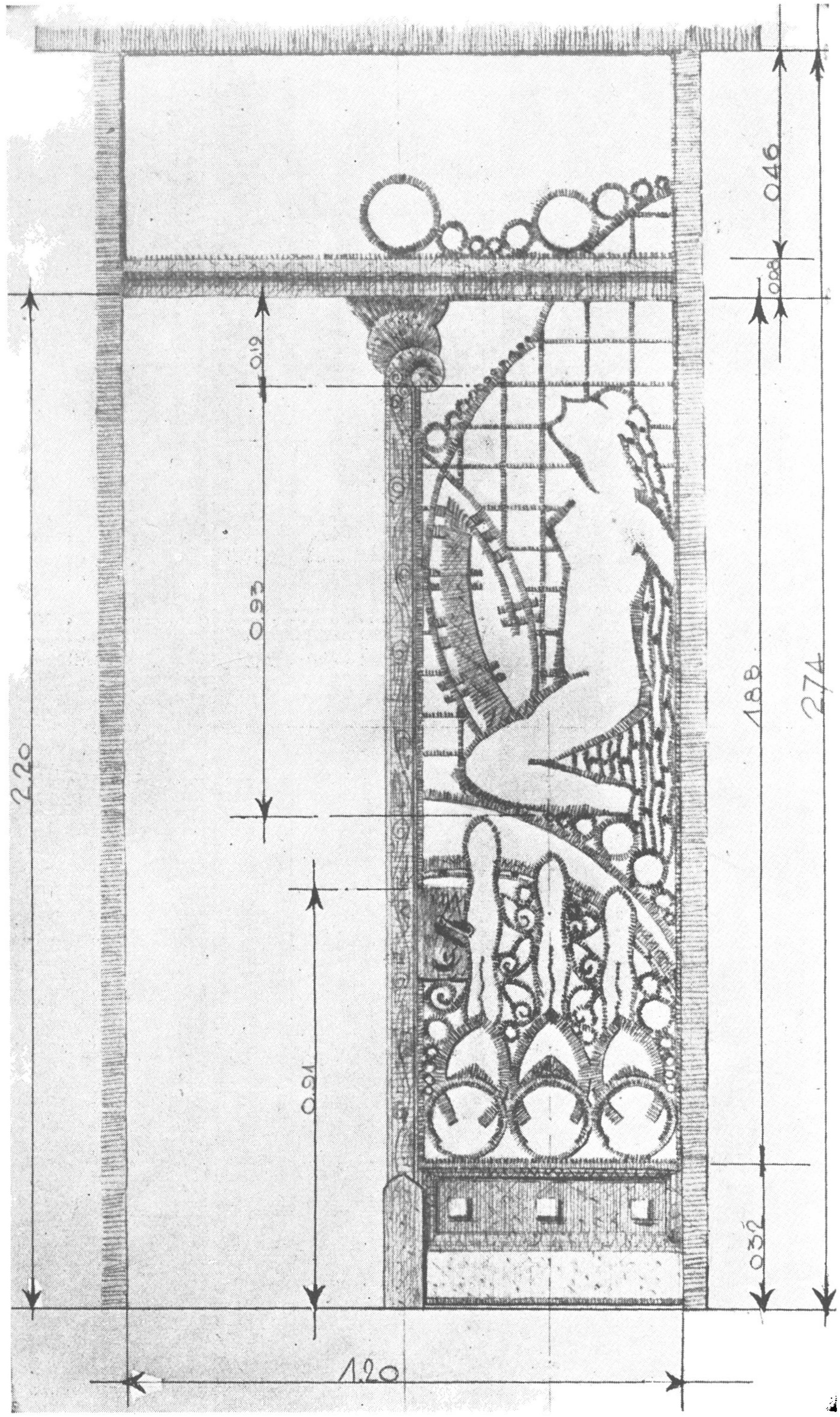
Arq. S. A. FONTES FERREIRA

El interesante proyecto adjunto, original de un prestigioso arquitecto brasileño, ha sido concebido cuidadosamente, en base a materiales y sistemas modernos, para responder a las exigencias religiosas de una localidad de población limitada.

Los dos motivos principales de la composición son la puerta y el vitral de la pequeña torre, en la que se ha previsto un reloj como elemento de indudable utilidad pública en una pequeña población. La puerta, bastante amplia, tiene tres metros de ancha; la «marquesina» que cubre la portada, es una prolongación de la losa que constituye el piso del coro, elevado a 2,50 metros sobre el de la capilla. El mismo vano de la puerta proporciona al coro luz y ventilación, utilizándose para el acceso a aquel una escalera de caracol que se desarrolla en el interior de la torre.

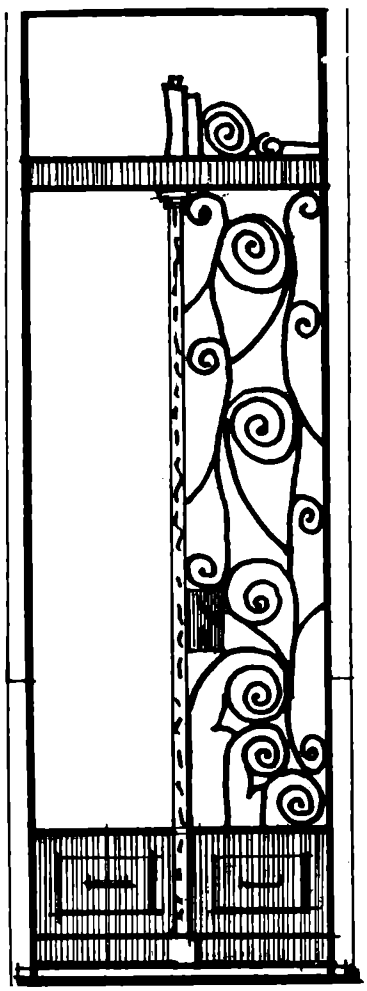
La sustentación del mismo se efectúa por medio de vigas y consolas, hábilmente utilizadas como elementos de decoración interior.

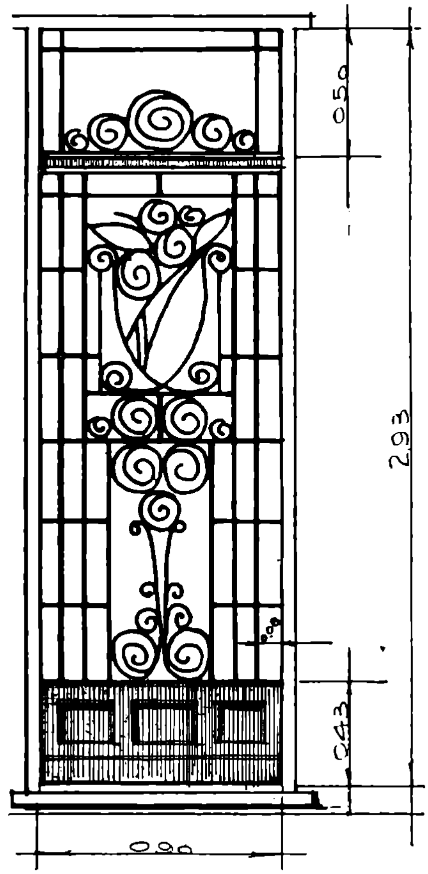
PROYECTOS DE HERRERIA ARTISTICA

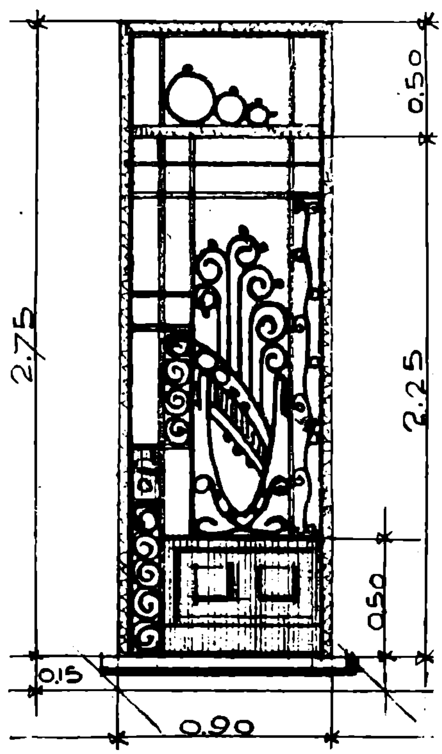


DEMATTEI y BARBIERI
Del C.A.C.Y.A.

PROYECTOS DE
HERRERIA
ARTISTICA







DEMATTEI y BARBIERI
Del C.A.C.Y.A.

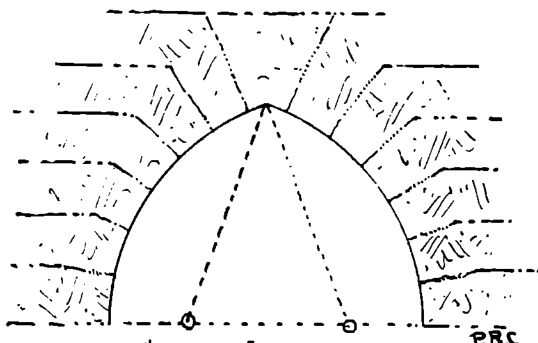
LA ARQUITECTURA EN VEINTE LECCIONES

Por el Arq. HECTOR VELARDE - Del C. A. C. Y A.

Ilustraciones del Arq. P. R. CREMONA - Del C. A. C. Y. A.

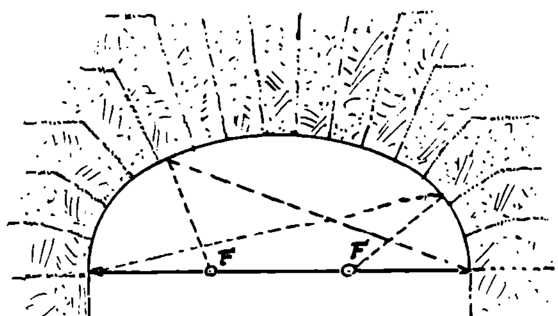
(Continuación).

En esta categoría de arcos existe el «equilateral», el «peraltado» o «lanceolado» y el «obtuso o «rebajado». *Figs. 45 y 46.*



Ojival "obtuso" o rebajado
Fig.ª 46.

Luego tenemos el arco elíptico y el arco morisco o «en herradura». *Figs. 47 y 48.*



Arco elíptico.
F. 47

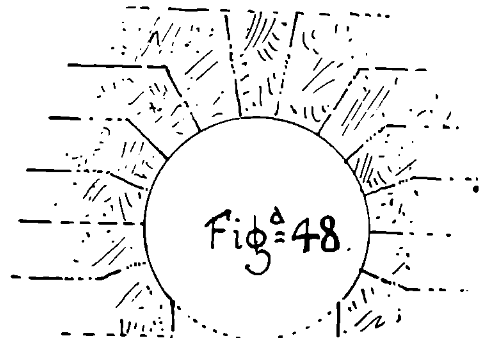


Fig.ª 48.
Arco en herradura o "Morisco".

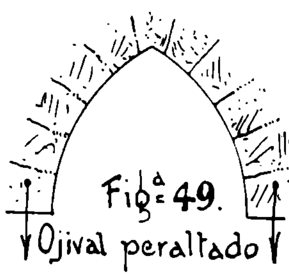


Fig.ª 49.
Ojival peraltado

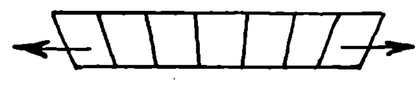


Fig.ª 50.

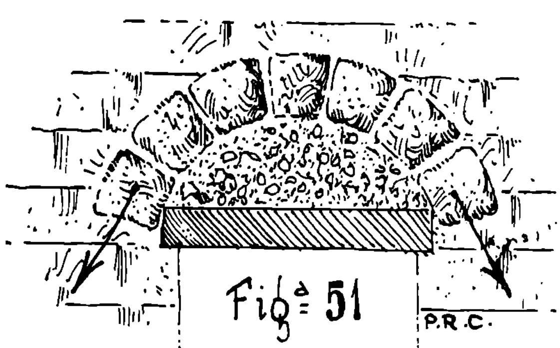


Fig.ª 51

Viene en seguida una gran variedad de arcos caprichosos, pero cuyas formas constructivas dependen de los diferentes arcos expuestos.

Los empujes laterales de todos estos arcos varían entre dos límites; el arco de empuje mínimo que es el ojival y el arco de empuje máximo que es la «platabanda». *Figs. 49 y 50.*

Es pues, necesario. que la «platabanda» sea contrarrestada por fuertes paños de muro.

Cuanto más rebajado es un arco su empuje será mayor, cuanto más peraltado, su empuje será menor. Esta es una regla fundamental que determina

las proporciones de los apoyos, pilastras, paños de muro, etc., en los proyectos.

Tenemos como último ejemplo el «arco de descarga» que permite aliviar la construcción o dejar aparecer un dintel monolítico, si la arquitectura lo requiere. *Fig. 51.*

Estos arcos de descarga se usan con frecuencia para aligerar muros sumamente cargados o en las construcciones de sótanos, cimientos, etc.

Cuando un arco se construye con pequeños materiales, su elasticidad depende, ante todo, de la mezcla y sus empujes son, por lo general, de mayor importancia.

Cuando el arco es monolítico, los empujes laterales son nulos.

Aplicación de bastidores a los vanos

Hojas de puertas y ventanas

Aunque este estudio se hace con detalle en los cursos de Construcción, daremos aquí las bases necesarias para hacer las indicaciones correspondientes en un proyecto.

Hemos considerado los vanos abiertos. Veamos ahora la manera de cerrarlos. Debemos ante todo dividir los vanos en puertas y ventanas aisladas o agrupadas, como son los pórticos o las arcadas.

Puertas

Las puertas se dividen en interiores y exteriores. Las interiores presentan en el plano la siguiente forma: *(Figura 52).*



Fig.ª 52.

La entalladura hecha para el marco de la puerta no se marca en el plano, pero hay que tenerla muy presente porque de ella depende la situación misma de la puerta.

Las puertas exteriores presentan los siguientes elementos que están en relación con la importancia de una puerta de fachada. Debe ser amplia, cómoda y segura. *(Figura 53).*

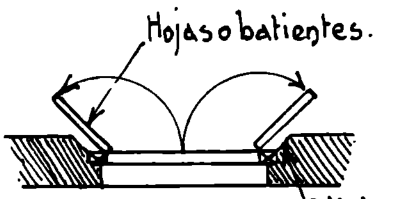


Fig.ª 53.

La posición del tablero, más o menos profundo, la inclinación del derrame, etc., son consecuencias de la construcción, de la comodidad y del gusto. Todos estos elementos bajan hasta el «umbral». El umbral recibe el agua que pueda escurrir exteriormente por la puerta. Debe, pues, presentar una pequeña inclinación hacia el exterior, ser de una sola piedra resistente, si es posible, y tener el ancho adecuado para darle amplitud al paso o grada que forma.

Puertas cintradas

Las puertas en arco presentan la dificultad de colocar ejes de rotación para sus hojas. La parte recta se soluciona fácilmente como una simple puerta rectangular, pero la parte curva sólo se soluciona por dos medios; o bien se abren las hojas en toda la longitud del vano y es necesario trazar en la parte superior e interior del arco un derrame particular para que dichas hojas puedan voltear y pasar, o bien se deja fija la parte circular. Sólo el estudio del corte puede prever estos casos en un proyecto. *(Figuras 54 y 55).*

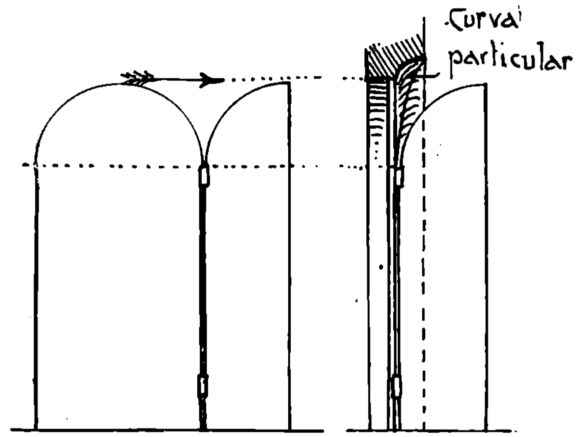


Fig.ª 54

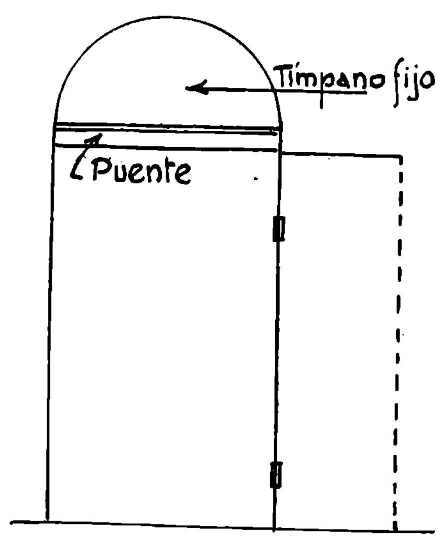


Fig.ª 55.

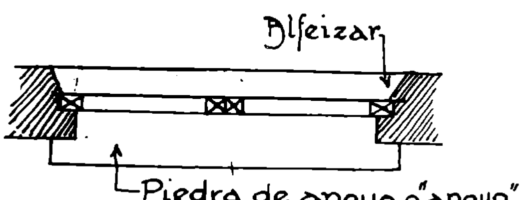


Fig.ª 56.

Ventanas

Todo lo que hemos dicho para las puertas se aplica al estudio de las ventanas. Hay un punto únicamente muy importante; la parte del muro entre

el suelo y la ventana misma. El agua se escurre rápidamente por la ventana y es necesario que no penetre en el muro. Para evitar este peligro se coloca la piedra de «apoyo». *(Figuras 56 y 57).*

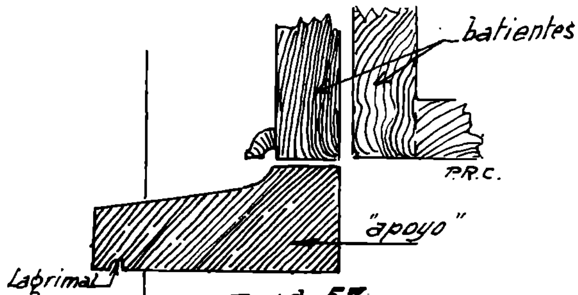


Fig.ª 57

Esta piedra presenta un saliente, con lagrimal, y su parte superior y extrema se levanta para dejar reposar, evitando toda infiltración, las hojas de madera del bastidor. Algunas veces esos apoyos son bandas horizontales de la arquitectura misma. El apoyo o la piedra de defensa no debe colocarse debajo de las jambas o pies derechos de la ventana, pues la presión y el mismo aplanamiento natural del muro la quebraría. *(Figura 58).*

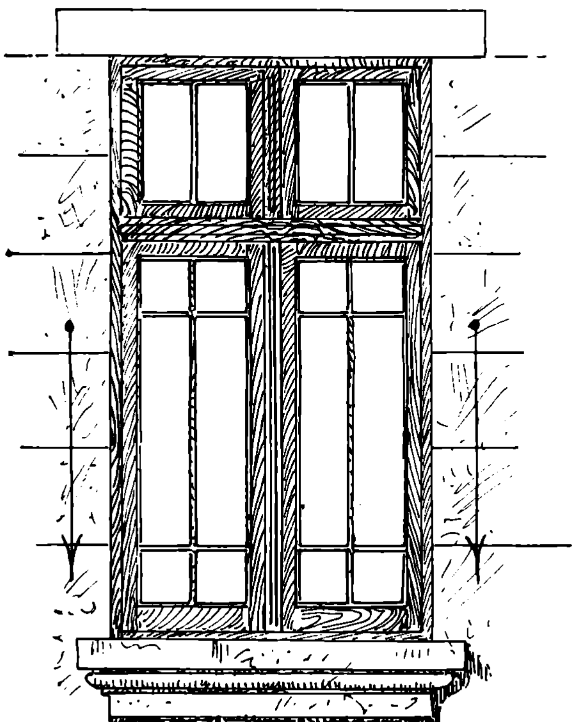


Fig.ª 58

Sin embargo en la antigüedad, en Grecia y en Italia, donde la lluvia es poca y se evapora fácilmente y en donde la construcción de piedra aparejada presentaba el mínimo de aplanamiento, las ventanas tenían la disposición clásica que mostramos. *(Figura 59).*

Las jambas cargan sobre el apoyo. Esto es de gran importancia porque de esta disposición constructiva deriva toda la decoración de las puertas y ventanas.

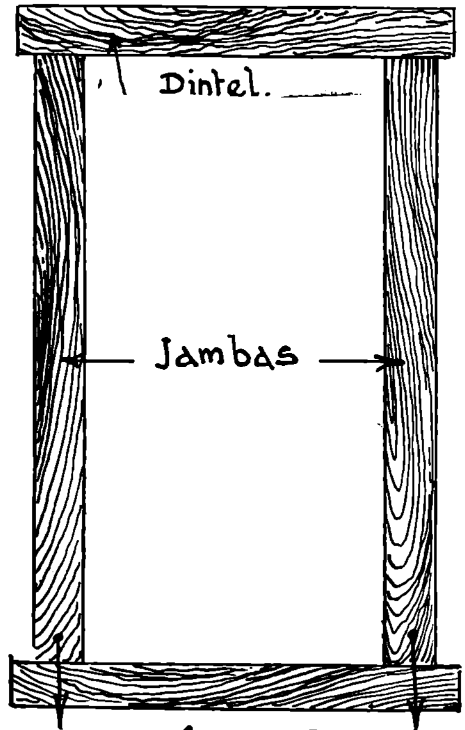


Fig.ª 59.

Interiormente se tiende a aproximarse lo más posible de la ventana. Para lograr este propósito se aligera la parte del muro intermediaria entre el suelo y el apoyo. En edificios antiguos tenemos planos que presentan este trazado y que marcan la construcción de estos muros. *(Figura 60).*



Fig.ª 60.

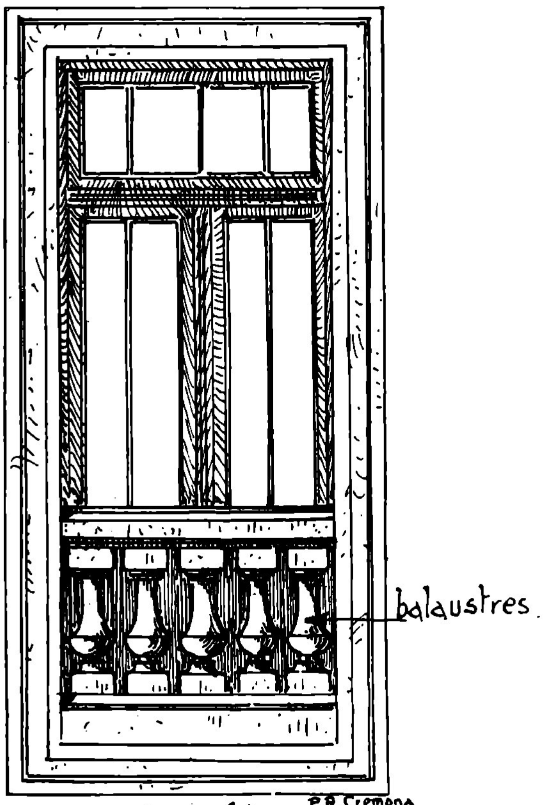
LECCION 3ª

DECORACION DE PUERTAS Y VENTANAS

Balaustradas y balcones

Aunque estos elementos son perfectamente constructivos su aspecto es ante todo ornamental. Hemos visto que la ventana difiere de la puerta por la parte de muro que la separa del suelo y que forma el «apoyo».

Cuando el apoyo se encuentra a una altura de un metro poco más o menos, la ventana se considera normal y hecha para que se asomen a ella, para que se pueda uno apoyar. Pero el paño de muro que ofrece estas ventajas le quita al interior algo de luz que a veces es indispensable. En este caso se disminuye el paño de muro bajando el apoyo hasta llegar a suprimirlo. La ventana se convierte aparentemente en una puerta. Como esta disposición no es realizable, porque esos vanos son por lo general altos y dan directamente a la calle, es necesario dotarlos de una baranda, de una *balaustrada. (Figura 61).*

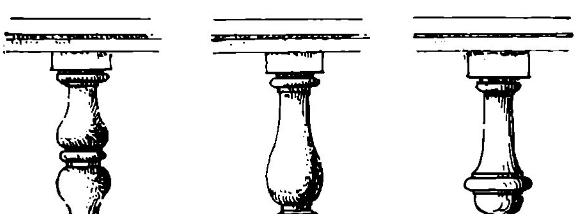


Figª 61

La balaustrada, en lugar de ubicarse entre los derrames de la ventana, puede volar hacia el exterior a la calle, dando esta disposición mayor espacio para circular y sobre todo una visión completa. Es el balcón.

La ventana se vuelve una puerta mampara.

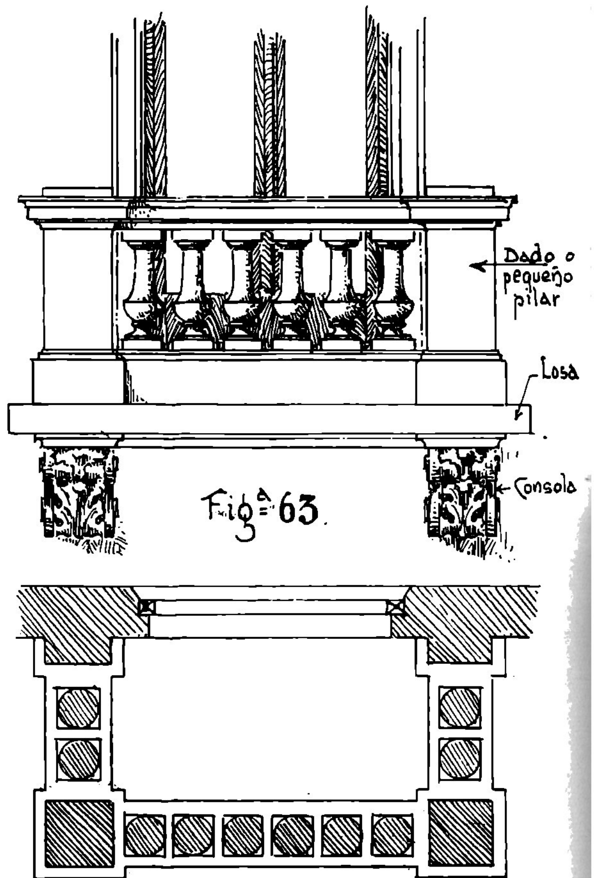
Los balaustres, pequeños soportes de diversas formas y materiales, se colocan aproximados unos de otros para garantir la seguridad, soportan el apoyo del balcón y *reposan sobre un zócalo*. La altura de las balaustradas no debe ser inferior a 0,90 cm., ni conviene hacerlas mayores de 1,20. *(Figura 62).*



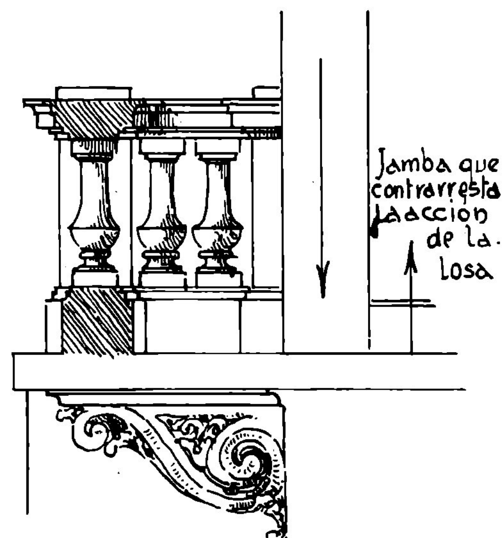
Figª 62

La estructura de una balaustrada de balcón debe su estabilidad a los pequeños pilares de ángulo o intermediarios, cuando el balcón es largo, a la losa que forma el piso del balcón y a las consolas más o menos salientes y colocadas en los ejes de los pilares para que sostengan el todo. *(Fig. 63).*

El presente dibujo nos indica la manera racional de construir un balcón. La luz del vano debe estar siempre comprendida entre la luz de la balaustrada por lo menos.



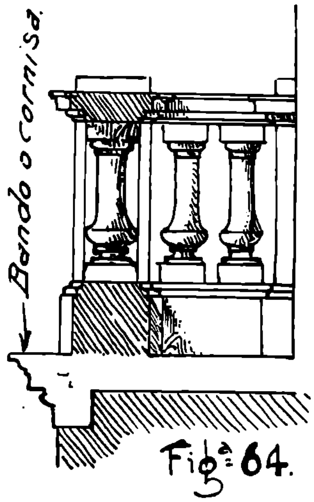
Figª 63.

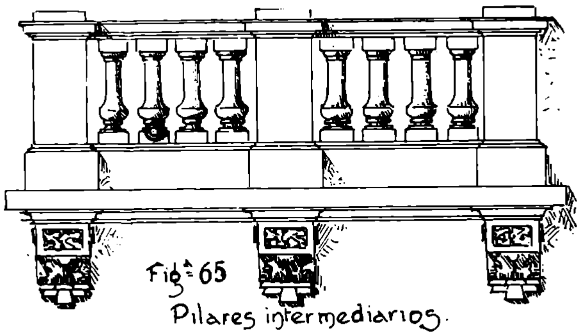


La variedad de balcones es enorme, pero el principio constructivo es siempre el mismo. En ese principio está el único guía para su decoración.

Cuando los salientes no son muy fuertes, las consolas se suprimen. Se aprovecha para sostener la balaustrada ,si es posible, las bandas decorativas de la fachada, la misma ornamentación arquitectónica. *(Figura 64).*

Los grandes balcones corridos deben llevar pilares intermediarios cada cierta distancia, para asegurar su estabilidad. *(Figura 65).*





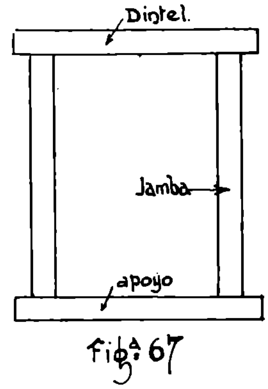
Grandes superficies vidriadas

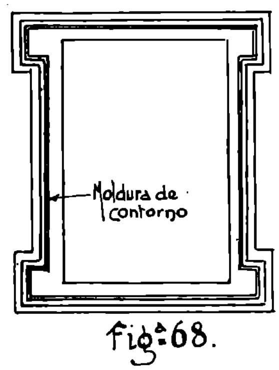
Las ventanas, en muchos casos, deben ser de grandes proporciones. Una simple repartición de vidrios no podría tener ninguna consistencia. Es pues, necesario dividir el vano en aberturas más pequeñas que lo decoren y hagan posible la colocación de los vidrios; veamos, por ejemplo, las subdivisiones de una ventana gótica o moderna. *(Figura 66).*

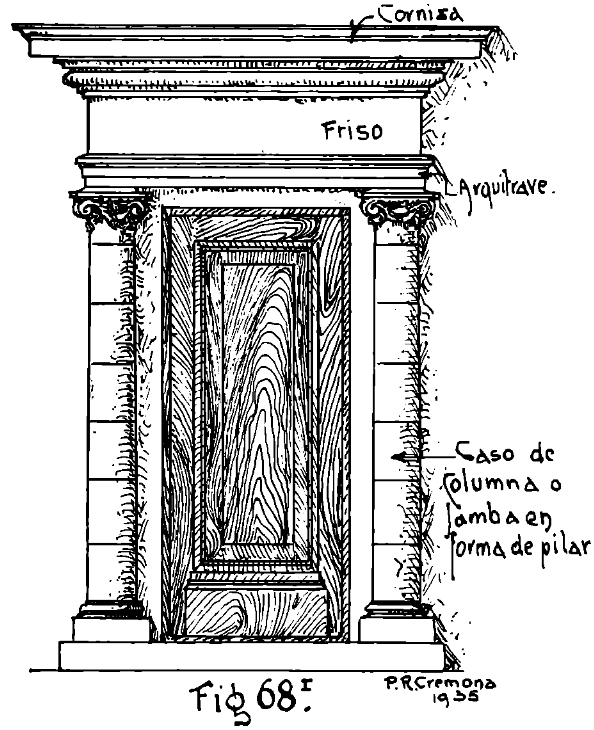


Veamos ahora los elementos puramente ornamentales.

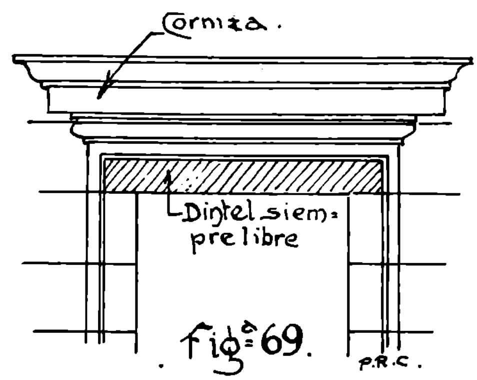
Recordemos la construcción clásica de la ventana antigua: la más pura y simple decoración es la que sigue, con una pequeña moldura, la estructura misma de esa ventana. *(Figuras 67 y 68).*







El agua es el enemigo constante de la construcción. Es necesario proteger la ventana de la lluvia. Viene la cornisa superior sobre el dintel. *(Fig. 69).*



La defensa es más completa si llevamos el agua de lluvia de un lado y de otro de la ventana; viene el frontón triangular o curvo. *(Figura 70).*

(Continuará en el próximo número).

Contestando a los lectores que nos escriben

Un lector de Adolfo Alsina. — Desea saber si el hecho de haber efectuado determinadas mejoras en una propiedad, después de ser hipotecada ésta, le confiere algún derecho sobre las partes ampliadas y mejoradas del edificio.

La propiedad responde no sólo con lo que existía a la época de constituirse la hipoteca, sino también con las mejoras que se pudieran introducir con posterioridad a aquélla.

Si no hay saldo excedente en la venta efectuada por el Banco, nada puede hacer el constructor, salvo que hubiera una colusión dolosa entre el Banco y el propietario, situación difícil de presumir y más difícil aun de probar.

Si hubiere saldo, quizás pueda reclamar el constructor haciendo valer el privilegio que en general tienen los constructores sobre el saldo que se les adeude por la obra.

P. C. Devoto, Córdoba. — ¿Cómo se realiza el estuco imitación mármol?

El procedimiento de estuco al fuego, o imitación mármol, es difícil poderlo realizar con éxito sin presenciarlo en la práctica; no obstante, a continuación se lo detallamos:

Se empieza por realizar el revoque en material, a base de arena oriental y portland, en la proporción de tres a uno y, todavía mejor, sustituyendo el portland por cal hidráulica; sobre este revoque, se aplica con la plana una capa de dos a tres milímetros de espesor, de la mezcla siguiente: una parte de cal de Córdoba, en pasta, con reposo de ocho días cuando menos, otra parte de yeso crudo y otra de polvo de mármol, del color que se desee; hecho esto, se incrustan pequeñas bolitas de yeso, trocitos de mica, etc., para imitar los accidentes del mármol. Luego se van mojando, dejándose resbalar el agua a fin de imitar las vetas, y una vez que está casi seca la superficie se alisa con piedra pómez gruesa y se tapan todos los pequeños desperfectos que hayan podido producirse, para que quede completamente lisa.

Antes de que se seque por completo, se pasa un hierro caliente a la temperatura de 45 grados y una vez seco se aplica un barniz compuesto de cuatro partes de cera, cuatro de jabón blanco y una de sal de tártaro, disueltas en agua en estado de ebullición; si en alguna parte la mezcla *comiese* el barniz, se le pasa nuevamente, con un trapo de lana.

COPIAS DE PLANOS

azules, blancas, rojas y negras **$ 0.70** el metro cuadrado

AMONIAL nuevo papel para copias de planos

PROCEDIMIENTO SECO — REVELACION CON AMONIACO

Da copias positivas — Fondo blanco líneas rojo o negras

Rollo 0.75 x 10 mts.	$ 3.—	Cajón revelador	»	25.—
» 1.00 x 10 »	» 4.—	Amoníaco, litro	»	1.30

Se hacen las copias como al ferro-prusiato, una vez impresos *no se lavan*, se colocan en el cajón de amoníaco, durante cinco minutos, quedando hechas las copias.

LA FOTO - ARGENTINA — U. T. 35 Libertad 3572 — U. T. 38 Mayo 6899

751 - RIVADAVIA - 751 — BUENOS AIRES

FOTOSTAF - Copias de Cartas, Dibujos, Documentos, etc., etc.

LO MEJOR E

OPTICA y FOTOGRAFI

... Y ADEMAS estos importantes D CUENTOS para los señores socios CENTRO DE ARQUITECTOS, CON TRUCTORES Y ANEXOS.

10 °/o en artículos fotográfic

20 °/o en Optica.

CASA FERRO LAVALLE 12 U. T. 35 Lib. 58

OPTICA EN GENERAL. REVELACIONES. COPIAS. AMPLIACIONES. ILUMINACIONES. ETC.

La Revista C.A.C.Y.A es l única publicación arge tina en su índole, que per mite a los anunciante el control de su conside rable tiraje.

PINTURER PAPELER DEL NORTE

PINTURAS BARNICES ESMALTES PAPELES PINTADOS

VICENTE BIAGINI & Hnos.

PARAGUAY 1122 - 26

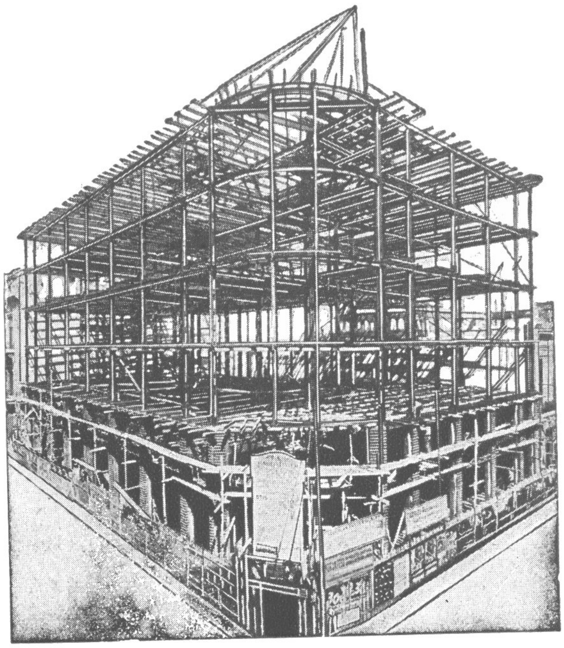
U. T. 41 Plaza 2426

BUENOS AIRES

INFORMACION GENERAL

MARIANI Hnos

CONSTRUCCIONES DE ACERO



TALLERES:

OSVALDO CRUZ, LAFAYETTE Y MONASTERIO

ESCRITORIOS Y OFICINA TÉCNICA

OSVALDO CRUZ 3101

TELÉFONOS: 21 BARRACAS 3626 AL 3628

BUENOS AIRES

CENTRO DE ARQUITECTOS CONSTRUCTORES DE OBRAS Y ANEXOS

COMISIÓN DIRECTIVA

Sesión del 8 de Agosto de 1935

Presidencia: Esteban F. Sanguinetti; secretario, Miguel Siquier, hijo. Presentes: Pedro S. Nadal, J. Rivoira, L. A. Castagnino, Luis Bonicalzi, Lorenzo Maggio, Carlos Stacco, Luis Comastri.

Después de un breve cambio de impresiones, y de aceptar la renuncia de titular formulada por el Arq. Pedro Waldner, en virtud de las razones expuestas, constituyóse la Comisión en la forma siguiente: Presidente, Esteban F. Sanguinetti; Vicepresidente, Luis Comastri; Secretario, Miguel Siquier, hijo; Pro-Secretario, José Rivoira; Tesorero, Luis Bonicalzi; Pro-Tesorero, Carlos Stacco; Vocales, Lorenzo E. Maggio, Luis A. Castagnino, Pedro S. Nadal, Pedro Malla y Angel Gasparutti; Suplentes, Pablo Morbelli, Federico Meyer, Angel J. Macchi y Félix M. Catáneo. Para integrar la Comisión Pericial, en el mismo ejercicio, designóse a los señores Federico Kammerer, Olivier L. Réboursin y José R. Grecco, confirmándose en su cargo de Delegado en la Comisión Censora de Revista, al señor Siquier, hijo.

Movimiento de caja: Aprobóse el movimiento de Caja correspondiente al mes de julio, del que resultan: Secretaría, ingresos, $ 1.015.23; salidas $ 1.015.00; saldo para agosto, $ 0.23 m/n. Revista: ingresos, pesos 1.901.22; salidas, $ 1.898.35; saldo para agosto, $ 2.87.

Correspondencia: Tomóse conocimiento de las notas enviadas por los señores Arq. Pedro Malla y Anselmo Barbieri, aceptando los cargos de miembro suplente de la Comisión y Revisor de Cuentas ,respectivamente, para el presente ejercicio.

También se dió lectura a la carta de la Asociación de Ingenieros Constructores de Mérida, Yucatán, acusando recibo a la nuestra del 14 de febrero ppdo.

Defunciones: Informa la Presidencia que, en el transcurso de la última quincena, han dejado de existir las Sras. Berta E. Réboursin y María S. Vda. de Milli y el señor Ernesto Ubaldo Nadal, familiares de nuestros asociados, Sres. O. L. Réboursin, Juan F. Milli y Pedro S. Nadal, a quienes en su oportunidad dirigió sendos telegramas de pésame en nombre del Centro, y pide a la Comisión se deje constancia en acta del sentimiento de pesar causado por tales fallecimientos, así como que se ponga de pie en homenaje a los extintos, lo que se realiza, por unanimidad.

Solicitud de ingreso: Acéptase por reunir los requisitos estatutarios, la presentada por el señor José Luis Bianchi, constructor de obras local.

Primer concurso universitario argentino: Dáse lectura a la nota del mencionado organismo ,fechada el 22 de julio ppdo., en que comunica que, de acuerdo a lo solicitado por el Centro se ha resuelto ampliar hasta el 30 de septiembre próximo el plazo para la presentación de ponencias sobre los temas oficiales de dicho certamen.

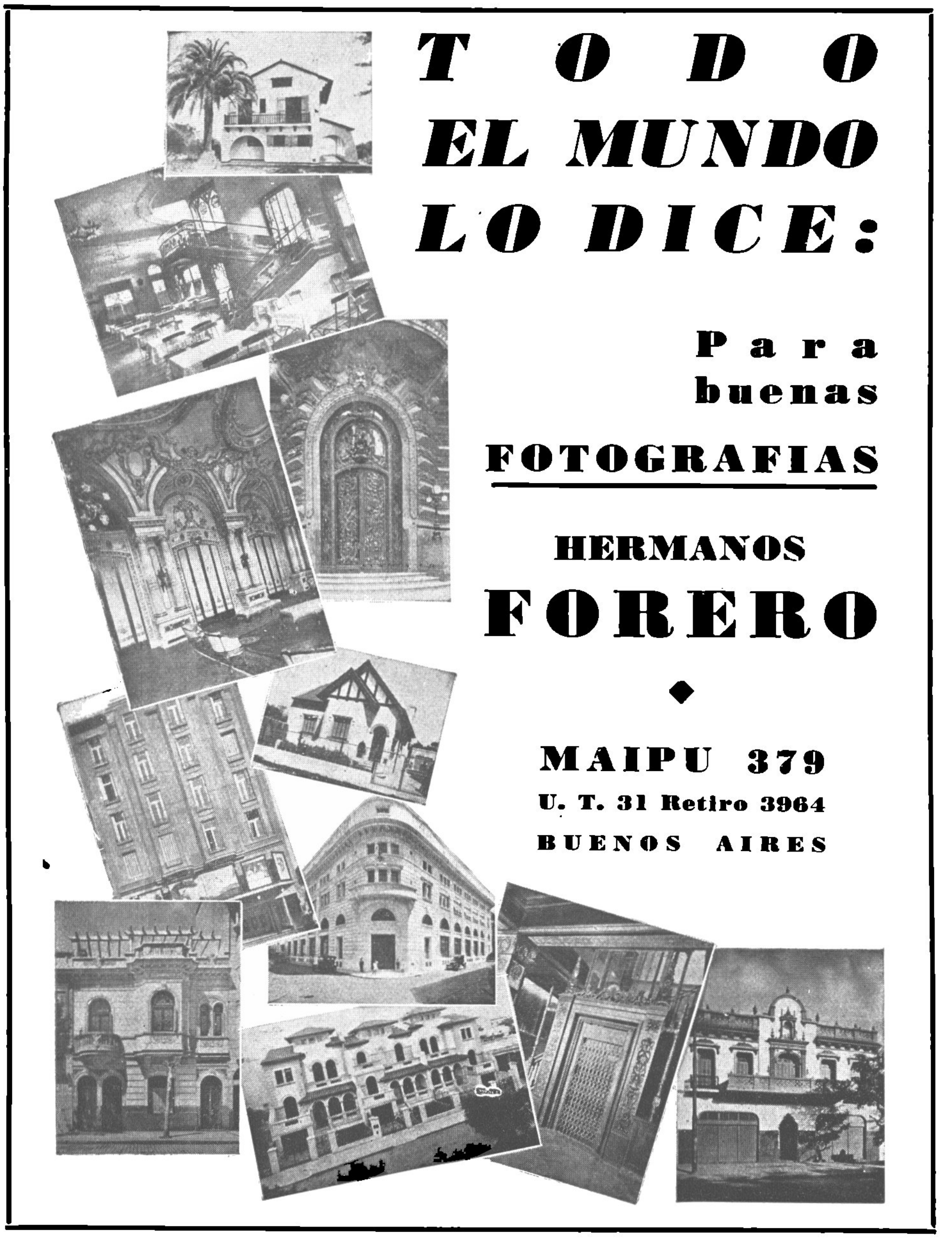
NOTAS VARIAS

Se construirá un hospital para tuberculosos en Villaguay: La Comisión Asesora de Asilos y Hospitales Regionales ha proyectado la construcción de un gran hospital de llanura para tuberculosos, en Villaguay (provincia de Entre Ríos). Será levantado en un terreno de seis hectáreas de extensión, donado por la municipalidad local.

La piedra fundamental se colocará en breve, contándose para realizar la obra con los recursos fijados en el presupuesto de la Nación, que alcanzan a $ 1.000.000, de los cuales se emplearían $ 200.000 en el corriente año.

Distinción merecida: El Gobierno del Ecuador en reconocimiento de los eminentes servicios prestados a la cultura continental, en su doble aspecto de artista y de escritor, por nuestro eminente compatriota el arquitecto don Martín S. Noel, le ha conferido la condecoración «Al Mérito».

Con motivo de la entrega de la correspondiente insignia, verificóse en el Alvear Palace Hotel un acto que revistió muy significativos contornos, presidido por el ministro plenipotenciario de la mencionada República, y al que asistieron numerosas y calificadas figuras de nuestro ambiente intelectual.



MATERIALES

MURCHIO y GABRIELLI

DE CONSTRUCCION EN GENERAL

CASA MATRIZ: TALCAHUANO 348
U. T. 38 Mayo 2762 - C. T. 808 Central

Sucursal y Depósito: SARANDI 785
C. T. 2088 Central BUENOS AIRES

Construcción de cobertizos en el puerto de la Capital Federal: El departamento de Obras Públicas dió a la publicidad un decreto por el que aprueba el proyecto y presupuesto preparados por la dirección general de Navegación y Puertos para la construcción de cobertizos paralelos al muelle de la dársena C del puerto de la capital federal.

Ese trabajo costará 2.250.229.73 pesos, de los cuales el decreto que nos ocupa autoriza la inversión de pesos 1.701.912.60 en la construcción de las fundaciones y estructuras de hormigón armado, cuya licitación se hará para emplear, en el corriente ejercicio, hasta 650.000 pesos, que es la cantidad prevista en el plan de trabajos públicos para el año corriente.

Al fundamentar esta medida, dice el Poder Ejecutivo que el trabajo mencionado es de urgencia, pues permitirá utilizar en mayor grado que hasta ahora unos 600 metros lineales de muro de atraque para buques de 30 pies de calado, además de los depósitos dobles centrales. Todo ello sin contar los beneficios que la obra reportará a la carga y descarga de los barcos, cualquiera sea su eslora y la posición de sus bodegas con respecto al muelle.

El servicio de ascensores en el nuevo edificio del M. O. P.: Oportunamente, la Dirección General de Arquitectura de la Nación, llamó a licitación para el suministro e instalación de nueve ascensores, con capacidad total de transporte para cuarenta y siete personas, y un monta-libros para 150 kilogramos de peso; unos y otro, están destinados al nuevo edificio monumental que se viene construyendo para sede de la mencionada repartición en esta Capital.

La única propuesta presentada, y favorecida en consecuencia por la adjudicación, ha sido la de la «Otis Elevator Co.», prestigiosa firma mundial, de positivo arraigo en nuestro ambiente, cuya admirable organización le ha permitido afrontar un compromiso de tal naturaleza, cuyas dificultades técnicas han impedido, como ya dicho, la concurrencia de las otras marcas representadas en plaza.

El importe de la propuesta formulada por la Compañía Otis, asciende a $ 476.150 m n.

VEA en la última página de esta Revista nuestra interesante sección de AVISOS ECONOMICOS

THE ORIENTAL CARPET COMPANY
DANDOLO HERMANOS
CALLAO 264 - U. T. 47 - 2372
BUENOS AIRES

ALFOMBRAS
Modernas
y de Estilo